

# По следам динозавров

Сценарий

Автор: *Денис Телюх*  
Контактный e-mail: [iliotropion2006@yandex.ru](mailto:iliotropion2006@yandex.ru)  
Веб-сайт: <http://reptilesquest.com>  
Город: *Новосибирск*

## **Оглавление**

ПРОЛОГ.....	3
ГЛАВА I.....	5
ГЛАВА II.....	16
ГЛАВА III.....	26
ГЛАВА IV.....	38
ЭПИЛОГ.....	46

## ПРОЛОГ

Повествование идёт от лица Александра Боголюбова.

Наезд камеры на здание археологического института города N.

*А.Б.: Эта история произошла со мной, Александром Боголюбовым, когда я учился на третьем курсе. Она началась с того, когда в наш институт приехал известный профессор палеонтологии Януш Карич. В листовке на стенде говорилось, что он будет читать интересный доклад о динозаврах. Поскольку посещение подобного мероприятия повышало мои шансы на получение автомата, я не стал его пропускать.*

Камера продвигается внутрь здания, проникает в аудиторию, примерно на две трети заполненную студентами. Затем перемещается к большому белому полотну, на котором отображаются слайды. Возле него выступает седой мужчина, лет 60.

*А.Б.: Профессор оказался неплохим докладчиком. Вкратце коснувшись состояния современной науки, показав для сравнения, как представляли себе учёные игуанодона 50 лет назад и каким видят его сейчас, пробежавшись по известным проблемам методов датировки ископаемых останков, он перешёл к некоторым интересным фактам.*

На слайдах появляются изображения библейских Бегемота и Левиафана (можно взять гравюры Г. Доре), фрагменты вавилонских ворот богини Иштар, Палестринской мозаики, икона Георгия Победоносца.

*А.Б.: Он привёл цитаты из Священного Писания о древних исполинах животного мира — Бегемоте и Левиафана, которые помимо духовного смысла могли в себе нести также и описание реальных ящеров: наземного апатозавра и водоплавающего плезиозавра. Привёл несколько интересных находок, вроде изображений диких животных из Древнего Вавилона и Египта. И наконец, сделал краткий экскурс по мифам разных народов, рассказывающих о драконах, а также упомянул о Георгии Победоносце, сразившем змея. И наконец, он перешёл к ключевой теме доклада.*

Камера показывает выступающего перед студенческой аудиторией профессора. На слайде фотография глиняного обломка, изображающего человека и динозавра. Теперь звучит голос профессора.

*Я.К.: А теперь представьте на мгновение, что когда-то эти ящеры сосуществовали с людьми. Я долго изучал эту тему: общался с учеными, месяцами не вылезал из библиотек. В итоге я нащупал тонкую ниточку, ведущую в Африку. Судя по некоторым документам 18-19 веков исследователей Центральной Африки, которые я находил в библиотеках Берлина и Лондона, на территории, именуемой Сангвала, есть небольшой народ, хранящий предания о том, что они действительно жили рядом с огромными ящерами и вполне неплохо ладили с малорослыми представителями этих животных. На данный момент я планирую экспедицию в эту область, чтобы сказать новое слово в науке.*

Лекция окончена, студенты расходятся. Алекс подошёл к профессору и они о чём-то оживлённо беседуют.

*А.Б.: В завершение доклада профессор упомянул, что не прочь взять в экспедицию ассистента. Идея поехать с ним показалась мне интересной. Посмотреть мир на каникулах, поучаствовать в раскопках — в самом деле, положительных моментов очень много. После решения некоторых организационных вопросов, а также получения*

пресловутого автомата, обстоятельства окончательно сложились в пользу моего путешествия в Африку.

Фасад аэропорта в Англии. Перед входом стоит такси, в которое загружают багаж.

*А.Б.:* Но первым пунктом нашего назначения оказалась отнюдь не Африка, а некое местечко в Англии, принадлежащее лорду Арно Хэшнеллу. Как рассказал мне профессор, этот очень богатый и влиятельный человек решил устроить парк-заповедник для туристов — любителей африканской экзотики, и как раз в том районе, где должны были проводиться раскопки. Задачей этой поездки было получение разрешения от лорда Хэшнелла на проведение исследований на территории заповедника в Африке.

## ГЛАВА I

Изначально в инвентаре у Алекса имеется канцелярский нож.

Профессор и Алекс рано утром приезжают в Англию. Там они останавливаются в недорогой гостинице.

Игровой персонаж: профессор. Задача: поговорить с метрдотелем и подняться в номер.

**Сцена «Гостиничный холл»**

Объекты: метрдотель.

---

**Я.К.:** *Доброе утро.*

**М.:** *Доброе утро, сэр. Чем могу быть полезен?*

**Я.К.:** *Нам нужна комната на... э-э... не вполне определённый срок. Если всё сложится удачно, то мы покинем гостиницу завтра утром. В противном случае можем задержаться на два-три дня.*

**М.:** *Нет проблем. Вам нужно только внести залог, а остальную сумму оплатите по факту. Вот ключи от вашего номера. Располагайтесь, надеюсь вам будет удобно.*

**Я.К.:** *Вам знакомо имя Арно Хэшнелл?*

**М.:** *Да, конечно! Это уважаемый человек в нашем городе, преуспевающий бизнесмен, любящий природу. Он собирается открыть заповедник в Африке, преследуя этим одновременно две цели: охрану африканской флоры и фауны и создание туристической достопримечательности. Я уверен, найдётся много желающих побывать в заповеднике Хэшнелла.*

**Я.К.:** *Именно поэтому мы с моим ассистентом и прибыли сюда. Дело в том, что Арно Хэшнелл задумал устроить заповедник на территории, представляющей археологическую ценность. Я планировал начать там раскопки, но, узнав о предприятии Хэшнелла, сразу же отправился в Англию. Мы стоим на пороге большого открытия: вероятно, мне удастся доказать, что когда-то люди жили бок-о-бок с динозаврами!*

**М.:** *Ох, помилуйте, сэр! Это такие здоровенные зубастые ящеры? Невероятно! Я где-то читал о подобных исследованиях протестантских пасторов – археологов-любителей. Но, насколько мне известно, это было только их желанием доказать несостоятельность теории эволюции, не имеющим под собой никаких научных фактов.*

**Я.К.:** *Но мы располагаем ценной информацией, наводящей на то, что древние ящеры были не такими уж и древними.*

**М.:** *Сэр, я думаю, что ваши исследования действительно очень ценны и увлекательны, но боюсь, что мистера Хэшнелла они вряд ли заинтересуют. Это очень деловой человек, притом он не заиклен исключительно на получении материальной прибыли - он объят идеей о приобщении современного человека к природе. Он желает научить людей видеть в ней не только источник материальных ресурсов, но и некое жизненное начало, общее с нами, людьми.*

**Я.К.:** *Что ж, по крайней мере его не интересуют исключительно одни деньги. Может быть, мы сумеем найти общий язык.*

**М.:** *Желаю удачи, сэр! Надеюсь, что через несколько месяцев я прочитаю в газетах о новом археологическом открытии в Африке.*

**Я.К.:** *Благодарю вас.*

---

**Сцена «Комната профессора и Алекса»**

Объекты: чемодан.

Задача: поговорить с Александром и выйти. Далее игровым персонажем становится Александр.

Задача: открыть чемодан (получить кредитную карту). Взять книгу из чемодана (второй клик мышкой) — определитель бабочек и спуститься вниз.

---

**Я.К.:** Александр, не возражаешь, если мы не будем сильно спешить к мистеру Хэшнеллу? Дело в том, что мне нужно навестить одного своего коллегу, по одному... мм... не совсем научному вопросу. Это будет просто дружеская встреча двух динозавров.

**Ал.:** Нет проблем, профессор. Я тоже хотел прогуляться и осмотреть городок.

**Я.К.:** О, в таком случае, если тебя не затруднит, не мог бы ты купить к завтраку чая и несколько мягких французских булок? А после завтрака мы сразу же отправимся к Хэшнеллам.

**Ал.:** Всё, что угодно, лишь бы не кексы с изюмом.

**Я.К.:** Тогда до встречи за завтраком.

**Ал.:** Договорились.

---

#### **Сцена «Гостиничный холл»**

Необязательная задача: поговорить внизу с метрдотелем, который расскажет, где можно купить чай и булочки.

---

#### **Информация о чайной и булочной**

**Ал.:** Подскажите, где здесь можно купить чая и булок?

**М.:** Как выйдете из гостиницы, направо по улице будет чайная лавка одного китайского джентльмена, а налево — булочная.

#### **Выход**

**Ал.:** Спасибо за информацию.

**М.:** Всегда пожалуйста. Обращайтесь.

---

Отсюда можно выйти на улицу.

#### **Сцена «Улица»**

Объекты: котяра.

---

#### **Первый контакт**

**Ал.:** Здравствуй, зверь заморский.

**К.:** (Поднимает голову)

**Ал.:** О, так ты ещё и разумеешь по-нашему.

**К.:** (Снова ложится)

#### **Все последующие**

**Ал.:** Кис-кис-кис.

**К.:** (Поднимает голову)

**Ал.:** Ладно, спи.

**К.:** (Снова ложится)

---

Отсюда можно пойти либо к чайной лавочке, либо в булочную.

#### **Сцена «Вход в чайную лавочку»**

Объекты: порхающая бабочка.

Задача: посмотреть на бабочку, порхающую над клумбой. Затем открыть определитель бабочек (подействовать на себя) и выяснить, что это цыганский махаон.

**Сцена «Лавка «Чай - кофе»**

Объекты: мистер Ти, изображение дракона.

Задача: в магазине не принимают оплату картой. Нужно завести разговор о цыганском махаоне. Тогда торговец просто подарит пачку чая.

---

**Ал.:** Доброе утро.

**Мр.Ти:** Доброе утро, чем могу быть полезен?

**Информация о городе**

**Ал.:** Я только сегодня прилетел в ваш город и хотел бы узнать о нём немного побольше. Мне очень нравится, что он такой зелёный. Наверное, садовники, подстригающие кусты, здесь неплохо зарабатывают?

**Мр.Ти:** (смеётся) Мы очень стремимся придать нашему городу ухоженный и привлекательный вид. Особенно рекомендую посетить сад Арно Хэинелла, этот человек обожает природу, его сад действительно великолепен.

**Ал.:** Я обязательно последую вашему совету.

**Если в инвентаре есть кредитная карта**

**Ал.:** У вас можно оплатить покупку кредитной картой?

**Мр.Ти:** К сожалению, нет.

**Если Алекс посмотрел на изображение дракона**

**Ал.:** Симпатичный дракон. Как вы считаете, у него есть что-то общее с динозаврами?

**Мр.Ти:** По свидетельству древнего автора Сыма Цяня, некоторые семьи в Поднебесной выращивали драконов: он писал о некоем Дуне, знавшем секрет кормления и приручения, за что получил от императора Шуня (это более 2000 лет до нашей эры) титул «кормящий дракона». А вот другая история: когда правитель Кун Цзя взойшел на престол, с неба к нему спустились два дракона. Кун Цзя не знал, как их содержать, и назначил смотрителем некоего Лю Лэя. Этот Лю Лэй оказался шарлатаном, обращаться с драконами не умел, и самка быстро подохла. Лю Лэя казнили, нашли другого смотрителя, более опытного. В результате драконий самец скоро снова стал веселым и бодрым, резвился в бассейне. Кун Цзя любил кормить дракона.

Я уверен, древние люди порой знали и видели намного больше нас. Как знать, сколько ещё на свете не открытых тайн. Наверняка существует связь между костями древних исполинов и многочисленными легендами об огромных ящерах.

**Ал.:** Да, пожалуй, вы правы. Вероятно, на наш век ещё хватит открытий.

**Если Алекс посмотрел на бабочку**

**Ал.:** Над клумбой у входа порхают такие красивые бабочки. Откуда они здесь?

**Мр.Ти:** Мне подарил их мистер О'Хара – булочник, его лавка здесь неподалёку. Я уже не помню, откуда он их привёз. Они питаются нектаром только тех цветов, что я вырастил у себя на клумбе. Я весьма сожалею о том, что мне не известно название этого вида.

**Если Алекс прочитал про бабочку**

**Если Алекс прочитал про бабочку до того, как начата ветка**

**Ал.:** В самом деле?

**Если Алекс прочитал про бабочку и диалог возобновлён**

**Ал.:** Я вспомнил название ваших бабочек.

**Ал.:** Это цыганский махаон. Называется так за то, что обитает на самых разных географических территориях, лишь бы там росли эти самые ваши цветы.

**Мр.Ти:** О, так вы разбираетесь в бабочках? Вы, вероятно, увлекаетесь естественными науками? Может быть, вы составите мне компанию и мы выпьем с вами

по чашечке чая? Я и сам испытываю интерес к разного рода живности.

**Ал.:** Я с радостью бы посидел с вами, но мне уже пора спешить. Я зашёл, чтобы купить чая и поспеть к завтраку, где меня ожидают.

**Мр.Ти:** Что ж, тогда не откажите мне в удовольствии преподнести пачку чая вам в подарок. Какой чай пожелаете: чёрный, зелёный, с добавками?

**Ал.:** Эммм... Я бы предпочёл просто чёрный чай без добавок.

**Мр.Ти:** Вот, попробуйте этот.

**Ал.:** Большое спасибо.

**Выход**

**Ал.:** Всего доброго.

**Мр.Ти:** До свидания, заходите ещё.

### **Сцена «Торговая улица»**

Объекты: вход в булочную, вход в антикварный магазин, вход в магазин спиртного.

На этой улице можно зайти в булочную, в магазин горячительных напитков, или же заглянуть в антикварную лавочку.

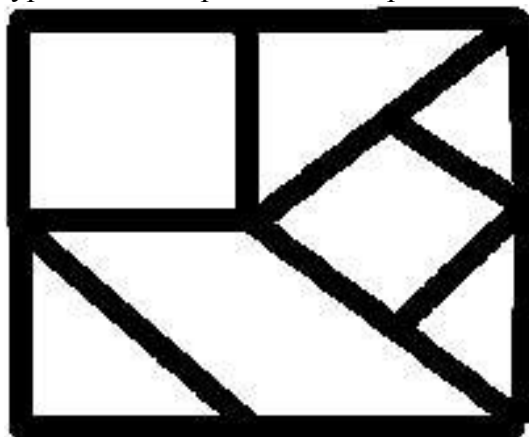
### **Сцена «Антикварный магазин»**

Объекты: продавец, полка с хламом.

Юноша находится внутри небольшого магазина, полки в котором уставлены диковинными вещами: здесь и какой-то средневековый шлем, и чугунный утюг, старинные фотографии в рамках, посуда, часы и многое другое. За прилавком стоит худощавый пожилой человек невысокого роста, с очками на носу и редкой бородкой. Он увлеченно перебирает какие-то керамические пластинки, так что даже не замечает вошедшего Александра.

Задача: торговец не может сложить в плоскую квадратную коробочку несколько геометрических фигур (керамических пластинок) различной формы – они никак не входят. Алексу нужно сложить фигурки и в качестве скромного приза выбрать пошарканный маленький медальон с изображением мальчика и девочки в одной половинке и со словами на греческом языке в другой. На внешней стороне медальона имеется выпуклость в форме восьмиконечной звезды.

Задача с фигурками представляет собой головоломку Пифагора: 7 различных геометрических фигур должны образовать квадрат.



**Ал.:** Здравствуйте.

**Т.а.:** (не отрывается от своего занятия)

**Ал.:** Кхм... (громче) Почём нынче тренажёры для мозга?

**Т.а.:** А? Ох, прошу прощения, я несколько увлёкся. Чего изволите?



**Ал.:** Эти паззлы в самом деле такие интересные? Может, я бы прикупил себе. Буду коротать время в самолёте.

**Т.а.:** Это весьма старинная и дорогая вещица. Это будет стоить сто двадцать фунтов. Вот только собрать бы...

**Ал.:** Хм... для развлечения в самолёте дороговато. А в чём проблема?

**Т.а.:** Да вот я, старый осёл, рассыпал пластинки и теперь не могу уложить их в коробку.

**Ал.:** (слегка шокированно) Вы весьма самокритичны. Могу я взглянуть?

**Т.а.:** Извольте. А знаете, что? Если вы соберёте их, я готов презентовать вам любую вещицу вон с той полки (указывает на дальнюю полку с хламом).

**Ал.:** (покосившись на полку) Не уверен, что мне что-то понадобится оттуда, но давайте посмотрим, мне действительно любопытно.

#### **После завершения задачи**

**Ал.:** Ну вот, мне даже не хватило бы этой головоломки на перелёт до Африки.

**Т.а.:** О, и как вам это так быстро удалось? Что ж, как я и обещал, можете выбрать себе что-нибудь с той полки.

**Ал.:** (некоторое время раздумывает) Пожалуй, я бы взял этот медальон.

**Т.а.:** Как пожелаете.

**Ал.:** Спасибо. (разглядывает медальон) Хм... здесь надпись на греческом, а я учил латынь в институте. Вы не знаете, о чём здесь говорится?

**Т.а.:** Увы, я тоже не владею греческим, причём это по всей видимости средневековый вариант.

**Ал.:** Жаль. Всего доброго.

**Т.а.:** До свидания. Если захотите сделать необычный подарок своей девушке — загляните ко мне.

#### **Сцена «Булочная»**

Задача: завести разговор с булочником — мистером О'Хара. Спросить, что за мальчишку он ждёт. Мальчик должен отнести булочки матери мистера О'Хара. Нужно предложить свою помощь.

**Ал.:** Доброе утро.

**Мр.О'Х:** Доброе, молодой человек. Чем могу быть вам полезен?

#### **При наличии кредитной карты**

**Ал.:** Вы принимаете кредитные карты к оплате?

**Мр.О'Х:** Увы, нет. (оглядывается на окна)

#### **Информация о городе**

**Ал.:** Я здесь впервые, стараюсь немного освоиться. Здесь довольно приятное местечко. Не подскажите, какие здесь есть достопримечательности?

**Мр.О'Х:** Боюсь их не так много в таком небольшом городке, а скорее всего одна — это сад мистера Хэшнелла. Но и это немало, он стоит того, чтобы там побывать. (в сторону) ...Где же Джеймс?

**Ал.:** Мистер Ти тоже говорил об этом.

**Мр.О'Х:** А, вы уже побывали у него в лавке? Да, старина Чен большой любитель поковыряться в земле. Обожает цветы и бабочек. (в сторону) ... Куда подевался этот мальчишка?!

#### **При наличии медальона**

**Ал.:** (показывает медальон) вам не знаком этот предмет?

**Мр.О'Х:** Боюсь, ничего подобного я раньше не видел. (в сторону) ... Пора бы ему вернуться...

**Если был задан вопрос о достопримечательностях**

**Ал.:** Простите, кого вы потеряли?

**Мр.О'Х:** Ох, прошу прощения, этот мальчуган – мой помощник. Сейчас время отнести булочки моей престарелой матушке, но этот сорванец в самый необходимый момент куда-то подевался.

**Ал.:** Может быть, я смогу помочь вам? Я всё равно вышел прогуляться.

**Мр.О'Х:** Если вам не трудно! Могу заверить вас, что старик О'Хара в долгу не останется! Как выйдете на улицу, сразу поворачивайте налево, пройдёте через аллею и от скамейки идите по мощёной дорожке. Первый, попавшийся вам дом, будет моим.

**Ал.:** Хорошо, до встречи.

**Мр.О'Х:** Доброй дороги!

**Сцена «Скамейка»**

Объекты: пожилой человек на скамеечке, белка на дереве, пенёк.

Алекс идёт по аккуратно подстриженной аллее. На скамейке под деревом дремлет пожилой мужчина. Александр пытается заговорить с ним, но тот не просыпается.

Задача: нужно посмотреть на белочку, та перепрыгивает на другое дерево и прячется в ветвях. Через некоторое время она высовывается оттуда и снова прыгает на своё место. В тот момент, когда она перепрыгивает на дерево, следует встать на пенёк, став выше. Белочка высовывается и, испугавшись подростка Алекса, прыгает на ветку выше, сбив с неё шишку. Эта ветка как раз находится над скамейкой, шишка падает на макушку дремлющему человеку и тот просыпается.

Далее нужно поговорить с пожилым мистером. Его зовут Уильям Хендриксон. Он рассказывает ему, что с медальоном ему бы мог помочь профессор-лингвист Эндрю Блэквуд, который живёт в усадьбе неподалёку. Благодаря этому диалогу можно будет попасть в дом к профессору.

**Ал.:** Утро доброе, сэр.

**У.Х.:** А?! Что?! Где?!

**Ал.:** Э-э...Здравствуйте, сэр.

**У.Х.:** Кто вы?!

**Ал.:** Меня зовут Александр Боголюбов, я здесь проездом. Хотел бы поинтересоваться у вас насчёт местных достопримечательностей.

**У.Х.:** Меня зовут Уильям... Уильям Хендриксон. Я здесь отдыхаю. Простите, что вас интересует?

**Ал.:** Уильям, вам знакомо имя Арно Хэшинелл?

**У.Х.:** Конечно! В нашем городке все знают замечательный сад Хэшинелла. У нас принято ценить флору и фауну, а Арно Хэшинелл многое сделал для того, чтобы город был красивым и зелёным. Я слышал, у него в планах открыть заповедник в Африке.

**Ал.:** Да-да, именно по этой причине я здесь. Дело в том, что на территории, где мистер Хэшинелл собирается устроить заповедник, наша археологическая экспедиция намеревается провести раскопки по одному научному вопросу.

**У.Х.:** О, боюсь, Арно не уступит такой науке как археология в этом случае. Ведь она изучает окаменелости, а Хэшинелл увлечён живой природой.

**При наличии медальона**

**Ал.:** Уильям, не могли бы вы подсказать, кто может мне помочь вот с этим медальоном. Я не могу прочитать надпись.

**У.Х.:** Вам невероятно повезло, потому как здесь неподалёку в усадьбе живёт профессор-лингвист Эндрю Блэквуд. Я уверен, что он сможет вам помочь. Он довольно-таки странный человек – любит уединение и обожает грибы. Он выращивает их у себя в

усадебке. Но в целом, человек он интересный. (Указывает на дорогу) Вон та аллея приведет вас напрямиком к нему.

**Выход**

*Ал.:* Благодарю вас. Всего доброго.

*У.Х.:* Счастливого пути, молодой человек.

---

**Сцена «Аллея по пути к усадьбе»**

Объекты: нет.

Деревья становятся чаще и аллея плавно переходит в небольшой лес.

**Сцена «Пруд»**

Объекты: пруд.

Среди деревьев находится небольшой ухоженный пруд с чистой водой.

Дорога разветвляется: одна тропинка ведёт к дому, другая – к грибной оранжерее.

**Сцена «Вход в дом Блэквуда»**

Объекты: дверь.

Алекс стоит перед симпатичным усадебным домиком. Кое-где сушатся подвешенные на верёвочках грибы, перед домом несколько клумб с самыми разнообразными цветами. Алекс стучится в дверь (если Хендриксон на рассказал ему о нём, то на стук никто не ответит). Из-за двери слышится: «Войдите» и Александр входит внутрь.

**Сцена «Дом Блэквуда»**

Объекты: мистер Блэквуд, ведёрко в углу.

Профессор Блэквуд сидит за столом и что-то пишет. Когда Алекс входит, он поворачивается к нему, приветствуя его.

Задача: поговорить с профессором, получив информацию о медальоне. Также, оказывается Блэквуд знаком с Каричем. Нужно получить от Блэквуда рецепт целебной мази из выращиваемых им грибов. Далее взять ведёрко и выйти.

---

*Э.Б.:* Приветствую. Чем я заслужил ваше внимание, мой юный друг?

*Ал.:* (немного смущённо) Здравствуйте. Меня зовут Александр. Вероятно, вам знакомо имя Уильям Хендриксон?

*Э.Б.:* (с лёгкой настороженностью в голосе) Да, конечно. С ним что-нибудь случилось?

*Ал.:* Нет-нет, мистер Уильям в полном порядке. Я не знаю, насколько уместен мой визит. Дело в том, что мистер Хендриксон посоветовал мне обратиться к вам по одному очень интересующему меня вопросу... вопросу лингвистики.

*Э.Б.:* Не переживайте, я весь внимание.

*Ал.:* Не могли бы вы перевести вот эту надпись? (подаёт медальон)

*Э.Б.:* Хм... интересно... (рассматривает медальон, пауза) Здесь написано: «Возлюбленному брату Макарию от его сестры по плоти Марии в день его отбытия в Африку». Видимо, это они оба и изображены на портрете. О цели отбытия Макария ничего не говорится. Мда... нет сомнения, это весьма древняя вещица. (возвращает медальон)

*Ал.:* Благодарю вас, профессор! Вы мне очень помогли. Надо было записаться на факультатив греческого языка в институте.

*Э.Б.:* Позвольте полюбопытствовать, где вы учитесь?

*Ал.:* Я учусь в археологическом институте. А сюда я приехал с профессором Каричем для того, чтобы уладить территориальный вопрос с мистером Хэйнеллом – он планирует открыть заповедник на территории, представляющей археологический интерес. Наша экспедиционная группа намеревается провести там раскопки.

*Э.Б.:* О, так вы приехали вместе с Янушем? Я имел удовольствие общаться по

работе с этим интереснейшим человеком. Это весьма талантливый специалист и мастер своего дела. С ним вам будет интересно. Да и раскопки – это весьма увлекательно! Особенно когда удаётся что-то найти. Вот только, боюсь, мистер Хэшнелл будет нелёгок на уговоры. Вам придётся серьёзно потрудиться, чтобы найти с ним общий язык. В любом случае, я желаю удачи вашей экспедиции! Позвольте преподнести вам со стариной Янушем небольшой подарок в дорогу: в моей оранжерее есть один замечательный вид грибов, из которых можно легко изготовить целебную мазь, заживляющую раны. Эти грибы в течение часа могут достичь внушительных размеров, если их обильно полить водой. В оранжерее вы сможете попасть, вернувшись на развилку – вторая тропинка ведёт к ней. А грибы вы легко узнаете по фиолетовой шляпке. Вот, возьмите рецепт. (подаёт листок бумаги) И не забудьте передать от меня привет Янушу.

*Ал.: Огромное вам спасибо, профессор! Я непременно передам ему привет от вас.*

---

### **Сцена «Пруд»**

Задача: набрать воды из пруда в ведёрко.

### **Сцена «Вход в оранжерее»**

Алекс стоит перед входом в большую и красивую оранжерее.

### **Сцена «Грибная оранжерее»**

Задача: найти, где растут нужные грибы, но они ещё очень мелкие. Следует полить их водой из ведёрка.

### **Сцена «Скамейка»**

Задача: (если грибы политы) нужно заговорить с мистером Хендриксоном и рассказать ему о том, что было узнано от профессора Блэквуда. Радуюсь возможности побеседовать, Уильям заведёт длинный рассказ о том, что сам он когда-то был моряком и много путешествовал. Также он расскажет про статуэтку какого-то африканского божества, которая, якобы была сделана из кости динозавра. Он предложит Алексу обменять её на бутылочку хорошего шотландского виски. За время разговора грибы в оранжерее подрастут.

---

### **Если грибы политы**

*Ал.: Уильям, ваша рекомендация оказалась чрезвычайно полезной. Профессор прочёл надпись – в ней говорится о том, что медальон подарен одному человеку перед его отправлением в Африку. Интересное совпадение! Ведь конечная цель нашей экспедиции – Африка.*

*У.Х.: Я весьма рад, что мой совет оказался полезен. Да... А я ведь тоже когда-то много путешествовал, ведь я был моряком...*

*(идёт продолжительное повествование)*

*У.Х.: ...Однажды наш корабль пристал к берегам Африки – мы везли туда торговцев. Я сошёл вместе с ними на берег, чтобы закупить провизию. На торговой площади один абориген настойчиво взялся предлагать мне статуэтку какого-то местного божества, которая, по его словам, была сделана из кости дракона. Забавный мальчик, я вам доложу. В общем, я согласился. Вот она. (показывает статуэтку)*

*Ал.: Да, интересная вещица.*

*У.Х.: О, вы ведь, в некотором роде, собиратель древностей. Если вам интересно, я бы охотно поменял эту безделушку на бутылочку хорошего шотландского виски. Может, эта вещица чем-нибудь поможет вам в ваших исследованиях.*

*Ал.: Определённо, вы меня заинтриговали, Уильям. Я постараюсь раздобыть виски. Благодарю за интересный рассказ.*

*У.Х.: Было приятно с вами беседовать, Александр.*

---

**Сцена «Магазин горячительных напитков»**

Задача: если Александр пообещал Хендриксону виски, то здесь его можно купить. Как ни странно, продавец в этом магазине принимает кредитные карты, в отличие от остальных. Нужно подействовать картой на него. В диалоге об этом не упоминается.

---

**Если Хендриксон заказал виски**

**Ал.:** *Порекомендуйте бутылочку хорошего шотландского виски.*

**Т.с.:** *(указывает на бутылку) Вот это за восемь фунтов, очень рекомендую. Помогает расслабиться, если вы меня понимаете.*

**Действовать кредиткой**

**Ал.:** *Вы принимаете оплату кредиткой?*

**Т.с.:** *Да, но цена будет больше на три процента.*

**Если рекомендация получена**

**Ал.:** *Годится.*

**Т.с.:** *Вот, ваш виски.*

**Если предварительного вопроса не было**

**Ал.:** *Годится. Мне нужна бутылка хорошего шотландского виски.*

**Т.с.:** *Вот это, восемь фунтов. Помогает расслабиться, если вы меня понимаете.*

---

**Сцена «Скамейка»**

Задача: отдать Уильяму виски и получить статуэтку.

---

**Ал.:** *Я принёс вам виски, Уильям.*

**У.Х.:** *Разрази меня гром! Это мой любимый сорт виски! (берёт бутылку, отпивает, довольно побрякивает)*

**У.Х.:** *Уфф... Добрый виски... Вот, возьмите эту безделушку, она теперь ваша. За такой напиток не жаль и отдать.*

---

**Сцена «Грибная оранжерея»**

Грибы действительно сильно выросли. Задача: срезать несколько штук канцелярским ножом (голыми руками Алекс откажется их брать).

---

**Сцена «Вход в дом О'Хара»**

Задача: постучать в дверь, на стук откроет пожилая женщина. Представиться и объяснить цель визита. Женщина в растроганных чувствах поблагодарит Алекса и подарит собственноручно вышитый красивый носовой платок.

---

**Ал.:** *Миссис О'Хара?*

**Мс.О'Х.:** *Да, кого вам нужно?*

**Ал.:** *Меня зовут Александр. У Мистера О'Хара возникли проблемы с его помощником, так что я предложил свою помощь, чтобы отнести вам эти булочки (подаёт булочки).*

**Мс.О'Х.:** *О, благодарю вас, юноша! С этим мальчишкой постоянно какие-то проблемы. (всхлипывает, вытирает глаза платком, некоторое время в раздумье смотрит на платок) Подождите минуточку, юноша! (уходит, возвращается с платком) Возьмите, пожалуйста, это в знак признательности (подаёт платок).*

**Ал.:** *Спасибо, Миссис О'Хара. Всего доброго.*

**Мс.О'Х.:** *До свидания!*

---

**Сцена «Булочная»**

Задача: подействовать платком на мистера О'Хара и получить в благодарность за услугу булочки.

---

*Ал.: Мистер О'Хара, я отнёс булочки вашей маме. В благодарность она подарила мне этот замечательный платок.*

*Мр.О'Х: Я у вас в долгу, э-э...*

*Ал.: Александр.*

*Мр.О'Х: Александр! (улыбнувшись) Очень приятно. Выберите что-нибудь из того, что лежит на полках. Для вас бесплатно.*

*Ал.: Я бы взял несколько мягких французских булок.*

*Мр.О'Х: Отличный выбор! (подаёт булки) Приятного аппетита.*

*Ал.: Спасибо. До свидания!*

*Мр.О'Х: Заходите ко мне в лавку ещё!*

---

**Сцена «Улица»**

Объекты: девушка, ключи на прохожей части (объекты появляются, если в инвентаре есть чай, булочки, медальон и статуэтка).

Алекс видит на улице девушку, ищущую что-то у себя под ногами. Задача: поднять ключи, лежащие неподалёку от девушки, и отдать ей. Между ними завяжется диалог. После разговора нужно подняться в номер и тогда первая глава будет закончена.

---

*Ал.: Прошу прощения, вы не вот это ищете? (подаёт ключи)*

*Кр.: Ой, огромное вам спасибо! А то я уже боялась, что останусь сегодня без книг – это ключи от кабинки в университете.*

*Ал.: В таком случае, мы с вами в некотором роде коллеги. Я тоже студент и учусь в институте... В археологическом. Меня зовут Александр. А вы кем планируете стать?*

*Кр.: (улыбнувшись) Очень приятно, меня зовут Кристина. Я учусь на биологическом факультете. Мне как раз нужно подготовиться к сдаче экзамена, а я без ключей не смогла бы взять свои книги. Я очень вам благодарна!*

*Ал.: Дело в том, что я только сегодня прибыл в ваш город. Вот, хожу – осматриваюсь. Мне легче заметить такие мелочи на дороге, как ваши ключи, чем вам самой.*

*Кр.: (смеётся) Спасибо вам ещё раз. Вы меня извините, но мне нужно спешить на занятия, надеюсь, что мы с вами ещё встретимся. В этом городке сложно заблудиться.*

*Ал.: Я тоже на это надеюсь. До свидания, Кристина!*

*Кр.: До свидания, Александр! (уходит)*

*Ал.: (мысли вслух) Хм... Надеюсь прения с Хэшинеллом затянутся на пару-тройку дней.*

---

## ГЛАВА II

Камера показывает завтракающих в своём номере профессора Януша и Александра.

---

**Я.К.:** *Все мои знакомые утверждают, что едва ли нам удастся убедить Арно поременить с организацией заповедника.*

**Ал.:** *Да, я тоже слышал подобные вещи. Наверно, наше пребывание здесь несколько затянется.*

**Я.К.:** *(задумчиво отхлёбывая из кружки) Да, пожалуй, ты прав. (ставит кружку и внимательно смотрит на Алекса) (с хитроватой ноткой в голосе) А ты вроде не очень-то и расстроился?*

**Ал.:** *(закашлялся и отставил кружку) Ну, я... не то, чтобы я не беспокоюсь... Я... я просто хотел бы немного побыть в этом городке — очень уж приятное местечко.*

**Я.К.:** *(с хитроватой ноткой в голосе) Ага, ага... Ты прав, очень приятный городок. (отхлёбывает из кружки)*

---

Следующий кадр: к большому и красивому двухэтажному дому подъезжает такси. Из него выходят профессор и Алекс. Их встречает дворецкий и проводит к дому.

Следующий кадр: в гостиной за столом сидят профессор, Алекс и Арно Хэшнелл. На столе стоят три кофейные чашечки на блюдцах. Арно, опираясь на локоть, держит в руке дымящуюся сигару и внимательно слушает профессора, участливо кивая. Алекс смотрит на профессора, стараясь не потерять нить разговора.

---

**Я.К.:** *... я полагаю, вполне очевидно, что это открытие общечеловеческого масштаба. Нам просто необходимо на время раскопок не допускать на эту территорию посторонних...*

---

Следующий кадр: Арно Хэшнелл размеренно приводит профессору свои доводы, Алекс держит свою кружку в руке, скучающе заглядывая внутрь.

---

**А.Х.:** *...не просто бизнес, это возможность показать современному человеку красоту природы, научить любить её и благоприятно взаимодействовать с нею. Подобная отсрочка совершенно невозможна...*

---

Следующий кадр: профессор ходит по гостиной, заложив руки за спину, пепельница на столе полна с горкой, Александр выкладывает на столе фигурки из спичек.

---

**Я.К.:** *...есть мнение, что существует Сказание о драконах, которое Сангвала могут хранить в виде преданий...*

---

### **Сцена «Прихожая»**

Объекты: дверь в кабинет Хэшнелла, выход на улицу, дверь в гостиную.

Алекс выходит в прихожую.

---

*Ал.: Пожалуй, самое время посетить знаменитый сад Хэшинелла.*

---

**Сцена «Передний двор»**

Объекты: дворник.

На улице работает дворник — скромно, но аккуратно одетый пожилой человек приятной наружности. Необязательная задача: поговорить с дворником.

---

*Ал.: Здравствуйте. Меня зовут Александр. Мы с профессором Каричем здесь в гостях у мистера Хэшинелла.*

*Б.А.: Очень приятно. Моё имя Билли Адамсон. А я здесь, как видишь, отвечаю за чистоту и порядок.*

**О главном**

*Ал.: Билли, наша археологическая экспедиция и бизнес мистера Хэшинелла пересеклись в одной точке — территория исследований представляет собой интерес для туристического бизнеса. Как вы считаете, у науки в этом случае есть шанс?*

*Б.А.: Если тебе интересно мнение старого дворника, мой друг, то я скажу тебе, что в этом мире нет случайностей. Если это кому-то нужно, то у вас всё получится и решение проблемы придёт с самой неожиданной стороны. И дело даже не в открытиях общечеловеческого масштаба и не в бизнесе, научающего людей любить природу, а в чём-то другом, сокровенном, чего нам с первого взгляда не видно. Это то, что таинственным и непостижимым образом поддерживает порядок во всём мире. Вполне возможно, что эта экспедиция сильно изменит твою жизнь, хотя ты ждал совсем другого.*

*Ал.: Вы так интересно говорите, Билли. Я просто очарован вашей речью.*

**О досуге**

*Ал.: Билли, скажите, где можно было бы провести время, пока решается территориальный вопрос?*

*Б.А.: Могу посоветовать посетить прекрасный сад мистера Хэшинелла, который находится сразу за особняком. Он делится на две части: одна — для гостей, а вторая является привилегированной и вход туда открыт не для всех. Для этого нужно особое разрешение мистера Хэшинелла.*

**Выход**

*Ал.: Всего доброго, Билли. Пойду прогуляюсь.*

*Б.А.: Желаю приятно провести время.*

---

Если Александр поговорил с Билли, он идёт дальше напевая:

---

*Ал.: (напевает) Велики-и-ий дво-орник, велики-и-ий дво-орник, в поля-ах бесконечной росы-ы...*

---

**Сцена «Вход в сад»**

Объекты: ворота.

Александр стоит перед большими узорчатыми железными воротами, ведущими в сад. Нужно раскрыть створки и войти вглубь.

**Сцена «Развилка»**

Объекты: подорожник.



Александр входит в красивый ухоженный садик с деревьями, цветами, травами, бабочками, щебечущими и поющими птицами. Под деревьями стоят скамеечки для отдыха. Садовая дорожка разветвляется на три тропки: северную, западную и восточную. Задача: сорвать листик подорожника.

### ***Восточная тропка***

#### ***Сцена «Домик садовника»***

Объекты: оленёнок, садовник, несколько стеклянных бутыльков в стороне.

Сад продолжается. Здесь среди деревьев стоит симпатичный домик, на крыльце которого сидит садовник и строгает палочку. Неподалёку лежит оленёнок.

У Алекса есть *рецепт приготовления целебной мази*:

*Ингредиенты:*

- *целебный гриб;*
- *свежий лист подорожника;*
- *кислый десерт;*
- *вода чувств (несколько капель).*

*Размельчить, залить водой. Кипятить до получения голубоватой кашицы. Остудить. Полученную мазь втирать в больное место или смазать рану. Положительный эффект начнёт проявляться уже через несколько минут.*

Задача: посмотреть на оленёнка, заговорить с садовником. В разговоре Алекс выясняет, что оленёнок болен — он вывихнул ногу. При словах об этом садовник начинает плакать. Нужно дать ему платок, чтобы он успокоился и вытер слёзы. Так Алекс получит воду чувств. Также в разговоре Алекс узнаёт, что садовник интересуется бабочками. Нужно подарить ему определитель бабочек. Со своей стороны садовник подарит Александру рецепт приготовления чернил.

Затем он рассказывает, что за его домиком, немного поодаль, находятся ворота во вторую часть сада, но, к сожалению, пропустить юношу он туда не имеет права — на это нужно особое разрешение мистера Хэшнелла.

В беседе Джон упоминает о том, что он слабо разбирается в бабочках. И этот пробел в знаниях ему бы очень хотелось заполнить. Алекс решает подарить ему определитель бабочек. Садовник в благодарность преподносит Алексу собственный рецепт приготовления чернил из растений.

Про оленёнка Джон объясняет (нужно сначала обязательно обратить внимание на оленёнка), что тот вывихнул ногу, когда ускакал по западной тропке к ручейку. Там он поскользнулся на камне. Джон умеет лечить животных, но в этом случае опасается, что оленёнок навсегда останется хромым. При этом он начинает плакать. Если остались ещё диалоговые ветки, то нужно сначала его успокоить, чтобы продолжить разговор. Алекс достаёт платок, подаренный ему мамой булочника, и даёт Джону. Тот промакивает слёзы и успокаивается. Так Алекс получает *воду чувств*.

Затем он говорит Джону, что наверняка должен найтись какой-нибудь способ помочь малышу. Садовник говорит, что он был бы весьма ему за это признателен.

---

*Ал.: Добрый день. Меня зовут Александр. Вы, наверно, заведуете этим садом?*

*Дж.: Здравствуйте. Меня зовут Джон — Зелёный Лист. Да, я садовник мистера Хэшнелла. Я очень люблю природу и её тайны. Поэтому мистер Хэшнелл и взял меня на эту*

работу. В этом саду не без моего участия поселилось много прекрасных растений, насекомых, птиц и животных. Знаете, чем больше человек вчитывается в Книгу Природы, тем сильнее он приближается к некоей Тайне, которая содержит в себе причину всего сущего.

**Ал.:** Вы, наверно, очень давно занимаетесь этим?

**Дж.:** Уже более двадцати лет. И я постоянно открываю для себя что-то новое. Я стараюсь максимально разнообразить местную флору и фауну. У меня тут и клюква есть. Она растёт к западу отсюда, за ручьём. Единственное, в чём я плохо разбираюсь – это бабочки. Вот этот пробел в знаниях я весьма стараюсь заполнить. А за моим домиком, немного поодаль, находятся ворота во вторую часть сада – там находятся самые сокровенные его красоты. Но, к сожалению, пропустить вас туда я не имею права – на это нужно особое разрешение мистера Хэинелла.

#### **Подарить книгу о бабочках**

**Ал.:** Вы сказали, что хотели бы больше знать о бабочках? Может, вам будет интересно получить вот это (подаёт определитель бабочек)?

**Дж.:** О, огромное вам спасибо! Безусловно, эта книга будет мне чрезвычайно интересна. Позвольте и мне подарить вам кое-что (подаёт листок бумаги). Это мой собственный рецепт приготовления чернил из растений.

**Ал.:** Спасибо, я обязательно как-нибудь попробую проделать это.

#### **Если Алекс обратил внимание на оленёнка**

**Ал.:** А что с этим оленёнком? У меня такое ощущение, что он не в лучшей форме.

**Дж.:** (вхлипывая) Он вывихнул ногу, когда ускакал по западной тропке к ручейку. Там он поскользнулся на камне. Я умею лечить животных, но в этом случае боюсь, что малыш навсегда останется хромым. (прерывается на рыдания)

#### **Алекс подаёт платок**

**Ал.:** Мне кажется, что должен быть способ помочь ему.

**Дж.:** Я был бы вам очень признателен, если бы вы нашли его.

#### **Выход**

**Ал.:** Подождите немного, я скоро вернусь.

#### **Сцена «Ворота в запретную часть сада»**

Здесь начинается вторая часть сада, отгороженная от первой стеной, поросшей вьющимися растениями, и железными воротами, по углам которых изображены головы льва, тельца, орла и ангела.

Ворота закрыты.

#### **Западная тропка**

#### **Сцена «Подсолнухи»**

Объекты: подсолнухи.

*Рецепт приготовления чернил от Джона:*

*Ингредиенты:*

- несколько ягод черники;
- заячий мох;
- корень подсолнуха.

*Размельчить, залить водой. Вскипятить. Дать настояться. Чернила слить в ёмкость, а густой осадок удалить.*

Алекс проходит мимо небольшой группы подсолнухов. Задача: обратить на них внимание. Предварительно нужно почитать рецепт приготовления чернил. Алекс не решится

выдернуть один из подсолнухов, так как это чужой сад.

### **Сцена «Ручей»**

Объекты: куст клюквы, камни в ручье.

Здесь дорогу преграждает небольшой, но стремительный ручей, через который можно перейти по камням. За ручьём растёт клюквенный куст.

Задача: перейти ручей и набрать клюквы. Для этого нужно трижды кликнуть по камням в воде или по кусту клюквы.

*Ал.: (первая попытка) Эти камни выглядят такими скользкими, да и течение сильное. Боюсь, меня может постигнуть участь оленёнка. Так я могу пропустить путешествие в Африку.*

*Ал.: (вторая попытка) Хм... Камни-то достаточно крупные, да и подошва у меня ребристая... Не, тут такое течение. Ну его к лешему! Я не хочу валяться с переломанными ногами.*

*Ал.: (третья попытка) Клянусь толстым котярой возле гостиницы — я не маленький и неуклюжий оленёнок! Я ловкий молодой человек. Да у меня по физкультуре пятёрка за семестр! Эээхх... (переходит на другую сторону)*

### **Северная тропка**

#### **Сцена «Северная часть сада»**

Отсюда начинается несколько почти одинаковых сцен, среди которых нужно побродить, чтобы найти заячий мох и чернику. Карта северной части сада:

```

с-с-с
с-с-с-с-с      а
s-с-с-с-с-с-с-с-с-с-с
с-с-с-с-с      с
с-с-с-b-с
с-с-с

```

s – вступительная сцена, с – обычная сцена, b – сцена с кустом черники, а – сцена с заячьим мхом.

Задача: найти чернику и заячий мох.

#### **Сцена «Черника»**

Объекты: куст черники.

Алекс находит куст черники и срывает несколько ягод.

#### **Сцена «Заячий мох»**

Объекты: заячий мох.

Здесь Александр набредает на дерево, поросшее мхом различных видов, среди которого проглядывает едва заметный заячий мох.

#### **Сцена «Домик садовника»**

Объекты: оленёнок, садовник, несколько стеклянных бутыльков в стороне.

Задача: поднять вопрос о подсолнухах (предварительно нужно прочитать рецепт приготовления чернил и посмотреть на подсолнухи, именно в указанной последовательности). Тогда Джон даст корень. Также нужно спросить (при наличии ингредиентов для приготовления мази или чернил), в чём Джон готовит пищу. После этого Джон вынесет котелок и кучку хвороста, нальёт воды и разожжёт огонь. Нужно приготовить мазь (бросить в котелок целебный гриб, лист подорожника и ягоды клюквы, выжать из платка слёзы; грибы при этом останутся в инвентаре), набрать её в бутылёк и помазать ногу

олёнёнку. Джон даст ходатайственное письмо к Хэшнеллу о том, чтобы выписать Алексу пропуск в привилегированную часть сада. Потом нужно приготовить чернила (бросить в котёл ягоды черники, заячий мох и корень подсолнуха) и набрать их в другой бутылёк.

---

***Алекс читал рецепт и видел подсолнухи***

***Ал.:*** Джон, вы позволите выкопать один подсолнух в вашем саду? Мне нужен его корень.

***Дж.:*** Вам нужен корень растения-всегда-направленного-в-сторону-солнца? У меня есть несколько высушенных экземпляров. Минутку. (уходит в домик, возвращается и подаёт корень)

***Ал.:*** Спасибо.

***У Алекса есть ингредиенты для приготовления мази и/или чернил***

***Ал.:*** Джон, а как вы готовите себе пищу?

***Дж.:*** Летом — прямо здесь, перед домом, разжигаю костёр и готовлю. Вряд ли я могу похвастаться выдающимися кулинарными способностями, но, по-моему, у меня получаются недурные кушанья. Хотите попробовать мою бобовую похлёбку?

***Ал.:*** Большое спасибо, но я довольно плотно позавтракал. Вообще-то, я сам хотел бы кое-что приготовить на огне... что-то вроде зелья.

***Дж.:*** А, подождите, минутку. (уходит, возвращается с котелком, кучкой хвороста и кувшином с водой. Наливает воды, разжигает огонь) Вот, пожалуйста.

***После исцеления оленёнка***

***Дж.:*** (всхлипывая) О, как я вам благодарен. Это потрясающе! Знаете, что? Мистер Хэшнелл обязательно разрешит вам посетить другую часть сада. Я напишу ему ходатайственное письмо о вас. (уходит, возвращается с письмом) Вот, возьмите. Нужно будет поставить печать на него и я пропущу вас в VIP-зону.

***Ал.:*** Спасибо.

***Ал.:*** (в сторону) А у меня сегодня удачный день!

---

***Сцена «Прихожая»***

Объекты: дверь в кабинет Хэшнелла, выход на улицу, дверь в гостиную, дворецкий (если у Алекса есть письмо садовника), мусорный мешок.

В гостиную Алекс не войдёт, так как сейчас совсем не время обращаться к мистеру Хэшнеллу с какими-либо просьбами и нужно искать какой-то выход из сложившейся ситуации. Ведь в сад попасть ему очень хотелось.

Если у Алекса есть ходатайственное письмо, то в прихожей появится дворецкий, который протирает пыль с мебели, опрыскивает цветы и т.д. Посередине комнаты стоит большой полиэтиленовый мешок, куда дворецкий собирает мусор. Он периодически открывает дверь в кабинет Хэшнелла, заходит туда, через некоторое время выходит, закрывает кабинет.

Задача: в тот момент, когда дворецкий внутри кабинета, нужно запнуться об мешок. При этом его содержимое рассыпется. Дворецкий выскочит, не закрыв дверь, соберёт мусор и выйдет, чтобы его вынести. Можно беспрепятственно проникнуть в кабинет.

---

***Ал.:*** Прошу прощения за мою неловкость...

***Дв.:*** (с волнением в голосе) Ну что вы! Это вы меня простите, мне следовало раньше вынести этот мусор. Я сейчас всё уберу. (собирает мусор и выходит)

---

***Сцена «Кабинет мистера Хэшнелла»***

Объекты: печать, стол.

В кабинете на столе находится печать мистера Хэшнелла. Но в ней отсутствуют

чернила.

Задача: заполнить печать чернилами, изготовленными по рецепту Джона Зелёного Листа, и поставить печать на ходатайственном письме.

### **Сцена «Домик садовника»**

Задача: отдать садовнику заверенное печатью письмо. Джон проводит Алекса во вторую часть сада.

---

*Ал.: Джон, вот письмо, заверенное печатью мистера Хэшнела. (подаёт письмо)*

*Дж.: Ну вот и замечательно! Я знал, что у вас всё получится. Теперь вы всегда желанный гость в этом саду. Пойдёмте, я вас провожу во вторую часть сада.*

---

### **Сцена «Ворота в запретную часть сада»**

---

*Дж.: Когда вам нужно будет вернуться, позвоните в колокольчик, который висит на воротах с той стороны. Приятного отдыха! (открывает ворота)*

*Ал.: Спасибо. (проходит за ворота, Джон закрывает их за ним и уходит)*

---

### **Сцена «По ту сторону ворот»**

Объекты: колокольчик.

Алекс оказывается в сказочно очаровательном саду, с деревьями, травами и цветами, названий которых он даже не знает.

Визуально эта часть сада выглядит насыщеннее и богаче предыдущей.

### **Сцена «Фонтан»**

Объекты: Кристина.

Александр проходит дальше вглубь сада, где перед ним предстаёт диковинный фонтан в виде единорога, высекающего воду копытом из камня. На краю фонтана сидит отдыхающая девушка, в которой он узнаёт Кристину.

---

*Ал.: (радостно) Кристина!*

*Кр.: (удивлённо) Александр?*

*Ал.: Ну вот видите, я же не зря надеялся, что мы с вами встретимся.*

*Кр.: Как вам удалось попасть сюда в первый день вашего прибывания в Англии?*

*Ал.: На самом деле я не турист, как вы могли сначала подумать. Я прилетел в Англию, преследуя конкретную цель — меня привели сюда следы динозавров.*

*Кр.: Следы динозавров? В папином саду?*

*Ал.: Опаньки... Сегодня определённо луна в созвездии шоколада.*

*Кр.: (слегка рассерженно и с недоумением в голосе) Александр! О чём вы? Я ничего не понимаю.*

*Ал.: Я ассистент профессора археологии Януша Карича. Мы прилетели в Англию, чтобы получить разрешение вашего отца на проведение раскопок в Африке. Дело в том, что эта территория принадлежит вашему отцу и он планирует открыть там заповедник. Профессор ищет информацию о племени сангвала, которые, как предполагается, жили в тесном соседстве с драконами — динозаврами.*

*Кр.: (с оттенком восторга) В самом деле? Это же так интересно! Папа уже дал вам разрешение?*

*Ал.: Ну...так сказать, это в процессе. Профессор сейчас как раз работает над этим. Возникли некоторые затруднения, так как вашему папе не очень улыбается идея о значительной отсрочке открытия заповедника.*

---

**Кр.:** Кто не улыбается?

**Ал.:** Ну, в смысле, он сомневается в рентабельности нашего предприятия.

**Кр.:** К лешему рентабельность! Я его уговорю, я...я сама туда полечу! Это папина территория, я могу без проблем туда отправиться. (с восторгом) Я никогда не бывала за пределами Великобритании!

**Ал.:** Вы думаете, у вас получится его уговорить?

**Кр.:** (с жаром) Папа не сможет отказать своей единственной дочери! Пойдёмте! (направляется к выходу из сада)

### **Сцена «По ту сторону ворот»**

Объекты: колокольчик, оленёнок, Кристина.

Кристина звонит в колокольчик, но проходит время, а Джон не появляется. Она звонит снова и снова, но никто так и не приходит. Через некоторое время прибегает ещё недавно хромавший оленёнок. Он ведёт себя беспокойно, свидетельствуя о том, что с Джоном что-то случилось.

Задача: предложить Кристине (подействовав платком) привязать к рогам оленёнка какую-нибудь вещицу и отправить его обратно к Джону, чтобы тот прислал с ним ключи, раз уж сам придти не может. Кристина даст свой нашейный платок, как более длинный. Алексу нужно попытаться сначала самому привязать оленёнку платок, но он будет брыкаться. Тогда нужно попросить это сделать Кристину. У неё получится и оленёнок вернётся с ключами.

**Кр.:** (растерянно смотрит на Александра) Александр, что происходит?

**Ал.:** Насколько я понимаю, у Джона возникли неприятности.

**Кр.:** (ахнув) Нужно что-то делать!

**Алекс подаёт Кристине платок**

**Ал.:** Давайте привяжем к его рогам какую-нибудь вещицу, например, вот этот платок. Отправим его к Джону, чтобы он привязал к платку ключи от ворот, раз уж сам придти не может. Я понимаю, идея на грани бреда, но у нас не так много выбора.

**Кр.:** Нет, нет, идея не бредовая! Давайте попробуем привязать мой платок — он длиннее. (подаёт платок)

**После неудачной попытки**

**Ал.:** Уфф... Похоже он думает, что я с ним играю или я ему просто не нравлюсь. Может быть, вы попробуете? (возвращает платок)

**Кр.:** Давайте! Я попытаюсь.

**Оленёнку**

**Кр.:** Малыш, тише, тише. (гладит его по мордочке) Постой немного. Вот так... хорошо... (привязывает платок) Беги к Джону! Где Джон?! Ну, давай, малыш! (оленёнок убегает)

**Оленёнок возвращается, гремя глючами**

**Кр.:** Александр, вы гений! Сработало!

**Ал.:** (слегка смущённо) Давайте выбираться отсюда. (Кристина отвязывает ключи и открывает дверь)

### **Сцена «Ворота в запретную часть сада»**

Задача: следовать за оленёнком до северной части сада, где Алекс искал заячий мох и чернику. Дальше нужно будет найти Джона самостоятельно.

с-с-с

с-с-с-с-с

а

s-c-c-c-c-c-c-c-c-c  
 c-c-c-c-c c  
 c-c-c-b-c  
 c-c-j

j – местонахождение Джона.

### **Сцена «Джон в ловушке»**

Объекты: Джон, верёвка.

Молодые люди обнаруживают Джона болтающимся на дереве вниз головой, попавшегося ногой в собственноручно установленную ловушку.

Задача: освободить Джона. Нужно сначала начать резать верёвку канцелярским ножом, он сломается. Дальше верёвку можно дорвать руками.

*Ал.: Ё-о-о... в смысле, ба-а... Джон, как вы там оказались?*

*Дж.: (с напряжением висящего вниз головой человека) Есть у меня охотничья книга... Там описаны способы установки силков всяких, ловушек... Давно хотел попробовать, а тут мой шаловливый парнокопытный друг... Ну вы его вылечили так быстро, вот он и резвиться на радостях начал. В общем, раскидал повешенное сушиться бельё и удрал от меня с моей любимой футболкой на своей глупой головёнке. Я уже просто устал за ним гоняться, ну и подумал, самое время опробовать что-нибудь из прочитанного. Ну и как видите... Оленёнок-то нашёлся сразу... Да помочь ничем не мог. На счастье вы как раз начали звонить.*

*Ал.: (сдерживая смех) Могу вас утешить — ловушка-то вам удалась.*

*Дж.: Мда, действительно... Кхм... Вы бы не могли... э-э...*

*Ал.: Конечно, конечно, что-то мы заболтались. Сейчас я что-нибудь придумаю.*

#### **Сломался нож**

*Дж.: О горе мне, горе! Да что же это сегодня такое? Всё против меня!*

*Ал.: (со смехом) Джон, успокойтесь. Сейчас я вас вытащу.*

*Алекс порвал верёвку (Кристины на сцене уже нет)*

*Дж.: Александр, я снова ваш должник! Спасибо вам огромное!*

*Ал.: (улыбаясь) Да всё в порядке, будьте осторожнее, когда охотитесь на оленей. (осматривается) А куда подевалась Кристина?*

*Дж.: Кажется, она пошла к отцу.*

*Ал.: Джон, мне пора! До свидания.*

*Дж.: До свидания! Ещё раз спасибо!*

### **Сцена «Гостиная»**

Алекс входит в гостиную в момент эмоционального разговора Кристины с отцом.

*Кр.: Папа, эта экспедиция важнее туристического зоопарка!*

*А.Х.: Кристи, ты ничего не понимаешь в этом. А уж тем более, чтобы самой туда отправиться — это уже чересчур.*

*Кр.: Папа, я уже не маленький ребёнок! Ты слишком сильно меня опекаешь. Ведь это твоя территория, со мной будет миссис Каннингем и Патрик.*

*А.Х.: Нет, Кристина! Ты не приспособлена к таким трудным путешествиям.*

*Кр.: Конечно, если всё время меня держать взаперти, я ни на что не буду способна. Папа, клянусь, я оставлю учёбу и уйду в монастырь!*

*А.Х.: Уфф... Хорошо, но при условии, что за пределы территории ни ногой. А Миссис Каннингем будет отзваниваться мне каждый день.*

*Кр.: (бросается отцу на шею) Спасибо, папа! Ты самый замечательный папочка на*

*свете!*

---



## ГЛАВА III

Снова звучит голос Александра Боголюбова за кадром.

Камера показывает группу людей, очищающих кисточками от земли и глины артефакты.

*А.Б.:* Наша экспедиция прибыла в африканскую деревню где-то в центральной части континента. В течение нескольких дней мы извлекали из земли кости ископаемых животных, украшения туземцев, рисунки на камне и прочие артефакты. Это было в определённой степени интересно, но мы не могли найти ничего, что доказывало, хотя бы косвенно, теорию профессора.

Следующий кадр показывает Кристину, с унылым видом сидящую под деревом, вытянув ноги. Перед ней стоит Алекс и что-то говорит ей.

*А.Б.:* Кристина оказалась интересной девушкой, хотя несколько капризной и своенравной, что неудивительно, ввиду того, что она единственная дочь, да и вообще, единственный ребёнок мистера Хэшнелла. Порой она и вела себя как ребёнок. В конце концов ей наскучили все эти раскопки и она стала время от времени впадать в уныние, а порой устраивала истерики.

Я понял, что она хочет вернуться домой. Но раскопки планировалось продолжать ещё не менее двух недель. Мысль о том, что мне придётся с ней расстаться, неприятно зудила меня. Я не хотел этого. Чтобы как-то развлечь её, я предложил провести самостоятельное исследование — побродить по окрестностям деревни, пообщаться с местными жителями. Кто знает, может, нам удастся что-то выяснить об этом загадочном племени?

Теперь играть можно либо за Алекса, либо за Кристину.

### **Сцена «Деревенская площадь»**

Объекты: продавец фруктов, вязальщица корзин, Джеймс Харднедман.

Свои поиски юные исследователи начинают с деревенской площади. Их внимание привлекают трое: жилистый и очень подвижный продавец плодов местных экзотических растений, худощавый белый человек и женщина, занимающаяся плетением корзин.

Отсюда можно идти в трёх направлениях: на север к водопаду Плачущая Вдова, на юг к растаману, на восток к автобусной станции. Уехать нельзя, пока Алекс и Кристи не поговорят с растаманом и Харднедманом и не приготовят лечебную мазь.

Задача: поговорить с продавцом фруктов (Мвесигвой). Кристина купит у него пару лимонов.

---

### **Ветка Алекса**

*Ал.:* Добрый день.

*Мв.:* Приветствую тебя, странник.

### **Информация о сангвала и драконах**

*Ал.:* Вы когда-нибудь слышали о племени сангвала?

*Мв.:* Мвесигва бывал во многих странах, видел разных людей и животных. Мвесигва знает зулусов, масаев, сан, тва, банту, но никогда не слышал о сангвала.

*Ал.:* А вы знаете какие-нибудь легенды о драконах? О том, чтобы люди выращивали драконов?

*Мв.:* Мвесигва не слышал такого, чтобы люди могли владычествовать над

---

драконами.

**Информация о достопримечательностях**

**Ал.:** Мвесигва, что здесь есть интересного в округе?

**Мв.:** Белый странник обязательно должен увидеть водопад Плачущая Вдова.

**Ал.:** Название звучит интригующе.

**Мв.:** Он получил своё название очень давно. У вдовы Номзамо заболел страшной лихорадкой её единственный сын. Никто из местных колдунов не мог ей помочь. Тогда она пошла к Одинокой Скале и молилась там Христу три дня и три ночи, проливая слёзы. В третью ночь к ней пришёл ангел, и стало светло как днём. Ангел высек мечом из скалы ручей, который стал падать вниз прекрасным водопадом. Он повелел Номзамо напоить сына этой водой. Когда она выполнила повеленное ей, её сын встал на ноги в тот же день.

С тех пор к водопаду приходят странники, чтобы омыть свои болезни и невзгоды или просто помолиться.

**Ал.:** Мвесигва, вы правы, это стоит увидеть.

**Мв.:** Неподальёку отсюда живёт Мавлиму — человек раста. Он странный человек, как все раста, но он очень интересный человек. Мавлиму может знать легенды о драконах.

**Выход**

**Ал.:** До свидания, Мвесигва.

**Мв.:** Доброй дороги, странник.

**Ветка Кристины**

**Кр.:** Здравствуйте.

**Мв.:** Приветствую тебя, странница.

**Информация о фруктах**

**Кр.:** Ой, какие у вас фрукты интересные! Я никогда таких не видела.

**Мв.:** Мвесигва собрал их своими руками. Мвесигва собирает на продажу только самые спелые и вкусные плоды. Попробуй вот это. (подаёт нечто экзотическое)

**Кр.:** (сосредоточенно жуёт) Ммм...(ещё жуя) Как-то необычно для меня... Вы знаете, я бы лучше взяла парочку лимонов, из них можно сделать освежающий лимонад.

**Мв.:** Как пожелаешь, странница. Вот (подаёт лимоны). Это будет стоить пол-доллара.

**Кр.:** Спасибо.

**Выход**

**Кр.:** До свидания, Мвесигва.

**Мв.:** Доброй дороги, странница.

---

Задача: купить у вязальщицы большую корзину с крышкой. Покупает Кристина.

---

**В.к.:** Девушка, купите корзину. У меня есть корзины для белья, для фруктов, есть флаги особого плетения для хранения жидкостей.

**Кр.:** Я хочу вон ту большую корзину с крышкой. Сколько это будет стоить?

**В.к.:** Четыре доллара.

**Кр.:** Я беру! (подаёт деньги)

**В.к.:** Спасибо за покупку. (подаёт корзину)

---

На сцене присутствует некий белый человек. Высокий, худощавый, с горделивым выражением лица. Это палеонтолог Джеймс Харднедман. Задача: поговорить с ним (любым из молодых людей).

---

**Ветка Алекса**

**Ал.:** Добрый день. Меня зовут Александр Боголюбов. Я собираю местные легенды. Вы не поделитесь парой-другой сказок или историй? Вы создаёте впечатление человека, знакомого с историей этих мест.

**Д.Х.:** (чопорным тоном) Добрый день, молодой человек. Моё имя Джеймс Харднедман. Вы попали в точку — я действительно очень хорошо знаю здешние места, поскольку я занимаюсь их исследованием в области археологии и палеонтологии. К сожалению, я очень занят и не смогу уделить времени на рассказы. Если вам интересно, посетите мои лекции в Лондоне, которые я буду давать через три недели.

**Ал.:** Вот как? А мы ведь тоже занимаемся здесь археологическими исследованиями. Мы приехали с экспедицией профессора Карича.

**Если Алекс первый заговорил с ним**

**Д.Х.:** Януш тоже здесь?

**Д.Х.:** А он всё никак не уgomонится. Динозавры вымерли много миллионов лет назад. Об этом знает любой ребёнок. Я вам так скажу, с годами он всё больше предаётся чудачеству. Я бы посоветовал вам найти другого куратора. Вы ведь студент, не так ли?

**Ал.:** Да...

**Д.Х.:** Я это сразу понял. Конечно, попасть к высококвалифицированному специалисту не так просто, поэтому мой вам совет: не тратьте время на романтические поиски и не гоняйтесь за призраками. Участвуйте в менее амбициозных экспедициях — это не так увлекательно, как хотелось бы, зато наберётесь опыта и сможете в дальнейшем участвовать в серьёзных раскопках.

**Ал.:** Кхм... Я подумаю...

**Д.Х.:** Удачи, юноша.

**Ветка Кристины**

**Кр.:** Здравствуйте, сэр. По-моему, вы англичанин, если не ошибаюсь?

**Д.Х.:** Добрый день, мисс. Да, вы правы. Меня зовут Джеймс Харднедман. С кем имею честь?

**Кр.:** Кристина Хэшнелл. Мы с моим компаньоном участвуем в археологической экспедиции профессора Карича.

**Если Кристи первая заговорила с ним**

**Д.Х.:** Януш тоже здесь?

**Д.Х.:** А он всё никак не уgomонится. Динозавры вымерли много миллионов лет назад. Об этом знает любой ребёнок. Кристина, если вам интересны по-настоящему научные исследования, я бы посоветовал вам присоединиться к моей экспедиции.

**Кр.:** Так вы тоже археолог?

**Д.Х.:** Странно, что вы обо мне не слышали. Мои труды широко известны в Лондоне.

**Кр.:** Чем же вы занимаетесь?

**Д.Х.:** Происхождением человека. Вы должно быть знаете, что есть теория о том, что расселение народов произошло из Африки. Я пришёл к мнению, что именно в Африке нужно искать перволюдей — обезьяноподобных существ...

**Кр.:** Знаете, мистер Джеймс, я не считаю себя глубоко религиозным человеком, но идею о том, что человек — потомок мохнатой гориллы, считаю полной чушью, и не имеющей к настоящей науке никакого отношения. Я скорее поверю в то, что древние цари держали у себя во дворцах по Годзилле и летали друг к другу в гости на птеродактилях. Так что, к сожалению, с вашей экспедицией нам не по пути.

**Д.Х.:** (с нервной усмешкой) Я думаю, это пройдёт с возрастом, Кристина. Ну что ж, тогда желаю вам удачи в ваших исследованиях. Всего доброго, не увлекайтесь слишком идеями Януша.

---

*Кр.: И я вам желаю посмотреть на мир другими глазами. Прощайте.*

---

**Сцена «Водопад Плачущая Вдова»**

Объекты: водопад.

Задача: смочить платок водой. Это и будет ингредиент «вода чувств».

**Сцена «Путь к хижине растамана 1»**

Объекты: подорожник.

Здесь деревенские домики становятся реже. Алекс и Кристи идут в направлении окраины деревни. Вдоль тропки растёт подорожник. Задача: сорвать несколько листиков.

**Сцена «Путь к хижине растамана 2»**

Объекты: змея.

Здесь прямо на тропинке лежит небольшое поваленное дерево, которое облюбовал удав. Кристина боится его и наотрез отказывается идти дальше.

Задача: накрыть змею корзиной (это может сделать только Алекс). При этом можно идти дальше. Но и удав тоже понадобится в дальнейшем. Поваленное дерево лежит таким образом, что его можно повернуть вокруг своей оси. Алекс должен повернуть его и корзина со змеей опускается на землю, дном книзу. Он быстро закрывает крышку и берёт корзину с собой.

**Сцена «Перед хижинной»**

Объекты: дверь.

Здесь находится незатейливая хижина растамана Мавлиму, стоящая особняком от остальных деревенских домиков.

**Сцена «Хижина растамана»**

Объекты: растаман Мавлиму, котелок на огне (становится активным после разговора о нём).

В хижине сидит человек средних лет с дредами на голове и задумчиво курит траву через бонг. Это и есть растаман Мавлиму. На попытку окликнуть его он не реагирует. Задача: вывести его из транса. Для этого нужно раскрыть корзину с удавом. Затем спросить его про племя Сангвала. Также нужно спросить про котелок, который стоит на огне. И попросить разрешения приготовить в нём мазь. При этом обязательно должны быть в инвентаре: подорожник, лимон, вода из водопада. В этот раз грибы исчезают из инвентаря.

---

*Ал.: Кристи, отойди в сторонку. (выпускает удава)*

*Мл.: О, Джа! Какой офигенный червяк! Воистину, неисповедимы пути Твои!*

*Ал.: Честно говоря, это всего лишь небольшой удав...*

*Мл.: Кто здесь?! Ой, я вас не заметил. (более размеренным и важным тоном) Будьте моими гостями. Что вас привело к Мавлиму?*

**Информация о легендах, связанных с драконами**

*Ал.: Мвесигва намекал, что вы можете знать местные легенды и поверья. Вам когда-нибудь доводилось слышать истории о драконах или гигантских ящерах? Или о том, чтобы люди использовали драконов как домашних животных?*

*Мл.: Все мы дети Джа, и, несомненно, когда-то жили в тесном соседстве друг с другом. Наверняка, даже после первородного греха, люди ещё сохраняли свою власть над многими животными. До тех пор, пока Вавилон не овладел умами и сердцами.*

*Ал.: Вы говорите о древнем государстве?*

*Мл.: И о нём тоже. Основатель Вавилона — царь Нимрод, был, как сказано,*

---

«сильным звероловом». Скорее всего, он использовал драконов при строительстве Вавилонской Башни. А может и не он, а кто-то из его потомков. Тем не менее безумство и гордыня могучих властелинов древности привели к смешению языков, утрате многих знаний. Тогда-то люди и стали бояться драконов, а драконы — людей. Крупных животных убивали либо ради пропитания, либо из страха, а порой, просто ради забавы. (следует долгая затыжка из бонга)

**Мл.:** В итоге большинство драконов люди истребили, едва их теперь где встретишь. (затыжка) Хотя, к примеру, среди местных ходят слухи о чудовище Мокеле-Мбембе. Говорят, он имеет огромные размеры, но при этом питается растительностью. У него длинная шея и хвост, которым он может переворачивать лодки, как щепки. Самому мне, к сожалению, не удавалось его увидеть. Впрочем, скорее, к счастью. Я бы, наверно, отдал душу Джа, если б увидел этого ящера.

#### **Информация о сангвала**

**Ал.:** Вы что-нибудь слышали о племени сангвала?

**Мл.:** (затыжка) Судя по рассказам старейшин, это было довольно могущественное племя, которое переняло много знаний от вавилонян. Когда языки были смешаны после Вавилонского Столпотворения, чёрные племена продвинулись в сердце Африки, так как больше не понимали вавилонян. Вполне возможно, что они увели с собой некоторое количество драконов. (продолжительная затыжка)

**Мл.:** Потомки этого племени существуют и по сей день. Теперь они разделены на две ветви: восточную и западную. Думаю, они могут хранить какие-то предания древности.

#### **Вопрос про котелок (если есть необходимые ингредиенты)**

**Ал.:** Я смотрю, вы воду кипятите.

**Мл.:** Ага, посуду буду мыть.

**Ал.:** А можно воспользоваться вашим котелком для приготовления снадобья? Это недолго.

**Мл.:** Валяй. Я пока ещё помедитирую.

#### **Выход**

**Ал.:** До свидания, Мавлиму.

**Мл.:** Доброй дороги, брат.

Чтобы собрать мазь, нужно купить плетёную флягу у вязальщицы корзин. Возможность покупки доступна, если был задан вопрос про котелок.

#### **Сцена «Автобусная станция»**

Условия для отправки в деревню сангвала: разговор с Харднедманом, разговор с Мавлиму о сангвала, целебная мазь.

Отсюда Александр и Кристина уезжают в восточную деревню сангвала.

**Ал.:** Кристина, я думаю, нам стоит сначала отправиться на восток.

**Кр.:** Ты уверен?

**Ал.:** Да, интуиция подсказывает, что мы идём в нужном направлении.

**Кр.:** (с мягкой иронией) Заметь, нас пока ничего не связывает, так что не думай, что я пойду за тобой на край света.

**Ал.:** Ты сказала «пока»?

**Кр.:** Я сказала «ничего».

**Ал.:** То есть, ты согласна?

**Кр.:** (с иронией) Как скажешь, дорогой.

---

### *Деревня восточных сангвала*

#### **Сцена «Автобусная станция»**

Объекты: мальчик.

Возле автобусной станции ошивается мальчишка лет 7-8.

Задача: Кристина должна поговорить с мальчиком. Он обещает показать живого дракона, но за это он хочет костяную фигурку, которая есть у его сестры.

---

#### **Ветка Александра**

*Ал.: Привет, малыш.*

*Мал.: Здравствуйте.*

#### **Название деревни**

*Ал.: Как называется эта деревня?*

*Мал.: Восточная деревня.*

*Ал.: Мда, незамысловатое название.*

#### **Вопрос о сангвала**

*Ал.: Ты когда-нибудь слышал о племени сангвала?*

*Мал.: Нет, я не знаю такого племени.*

#### **Выход**

*Ал.: До свидания, малыш.*

*Мал.: До свидания.*

#### **Ветка Кристины**

*Кр.: Привет!*

*Мал.: Здравствуйте.*

*Кр.: А что ты здесь один делаешь?*

*Мал.: Я жду свою сестру, пока она разговаривает с подружками возле колодца.*

*Кр.: А как тебя зовут?*

*Мал.: Изимба.*

*Кр.: Очень приятно, а меня — Кристина, будем знакомы.*

*Кр.: Изимба, тебе старшие когда-нибудь рассказывали про драконов?*

*Мал.: Да я и сам их видел. Я могу показать вам одного дракона, который живёт неподалёку отсюда.*

*Кр.: Правда?! Я очень хочу посмотреть на дракона, покажи его мне, Изимба!*

*Мал.: Только я хочу за это подарок.*

*Кр.: И что же ты хочешь?*

*Мал.: Я хочу такую костяную фигурку, как у моей сестры.*

*Кр.: Хм...Хорошо, Изимба, я попробую раздобыть тебе такую.*

*Мал.: Здорово! У меня будет костяная фигурка!*

---

#### **Сцена «Колодец»**

Объекты: три девушки.

Возле деревенского колодца беседуют три девушки (Адиа, Аиша, Они). Среди них есть сестра мальчика (Аиша), который был на остановке. Когда Алекс и Кристи появляются на сцене, они слышат часть разговора.

---

*Аи.: ...в Западной деревне неподалёку от Драконовой Горы, представляете? Он не*

---

стал показывать её мистеру Харднедману и оставил её у себя, чтобы подарить мне.

**Ад.:** Аиша, твой Рудо так любит тебя. Ведь он рисковал потерять работу.

**Он.:** Ты права, Адиа, про Харднедмана говорят, что он плохой человек, может уволить за малейшую провинность, даже ничего не заплатив. Я даже завидую Аише, ей так повезло с Рудо.

**Аи.:** Ладно вам, подружки. Я уверена, вы тоже найдёте своих суженых.

**Ал.:** Они из разных племён что ли? Интересно, почему они разговаривают по-английски?

**Кр.:** Надо поговорить с ними. Одна из них, наверно, сестра Изимбы.

---

Задача: поговорить с девушками (разговаривает Кристина). Статуэтка Аиши очень сильно напоминает ту, что Алекс получил от Хендриксона. Ей не хватает лишь небольших деталей.

---

**Кр.:** Здравствуйте!

**Ад.:** Привет!

**Про мальчика**

**Кр.:** На автобусной станции мы встретили мальчика Изимбу. Вы его знаете?

**Аи.:** Это мой брат. Он что-то тебе продал?

**Кр.:** Не совсем. Он обещал мне показать кое-что интересное, но за это он хочет получить какую-то фигурку, которая есть у его сестры.

**Аи.:** Как только что-то появляется у меня, моему братцу сразу это становится нужно. Я бы на твоём месте не стала тратить на это время. Да и с фигуркой я не расстанусь — это подарок моего мужчины.

**Кр.:** Можно мне хотя бы взглянуть на неё?

**Аи.:** Вот, пожалуйста. (показывает)

**Кр.:** Спасибо, теперь я имею представление о том, что ему нужно.

**Про Драконову Гору**

**Кр.:** Я слышала, вы упоминали о некой Драконовой Горе, где это?

**Ад.:** Это недалеко от Западной деревни. Там работают люди мистера Харднедмана. Они копают землю и ищут разные древние штуки.

**Он.:** Это называется, ар-хе-о-ло-ги-я, Адиа.

**Ад.:** Да я знаю, Они. Просто мне лень выговаривать. Язык сломаешь.

**Кр.:** А почему эта гора так называется?

**Ад.:** Говорят, когда-то давным давно в ней жил дракон.

**Он.:** Харднедман, тот белый ар-хе-о-лог, называет таких животных ди-но-зав-ра-ми. Он говорит, что они все умерли, когда людей ещё не было. Это нам рассказал Рудо — мужчина Аиши. (кивая в сторону Алекса) А это твой мужчина? А он ничего.

**Кр.:** (смутившись) ээ... нет, это просто мой друг... Мы вместе собираем легенды о драконах.

**Он.:** (игриво) А можно мне с ним познакомиться?

**Кр.:** (ещё более смутившись) Нет-нет... нам нужно спешить.

**Выход**

**Кр.:** До свидания, девушки.

**Ад.:** Пока.

**Если Кристина видела костяную фигурку Аиши**

**Кр.:** Алекс, эта фигурка очень похожа на ту, что ты привёз из Англии.

**Ал.:** Хм... Вероятно, это можно как-то обыграть.

---

**Сцена «Клиника»**

Объекты: доктор Иванов.

Здесь находится небольшое строение — клиника русского доктора Иванова. Чуть поодаль стоит хижина самого доктора. На столе под навесом из пальмовых листьев лежит чернокожий молодой парень. Очевидно, что он травмирован.

Задача: поговорить с доктором о его пациенте. Помазать больное место мазью и отдать доктору рецепт мази (его отдаёт Алекс). Взамен он даст гипс, с помощью которого можно будет подправить фигурку, чтобы она соответствовала той, что хочет мальчик.

---

**Ветка Александра**

*Ал.:* Добрый день. Это ваша больница?

*Д.И.:* Здравствуйте. Да, это моя клиника. Я доктор Фёдор Иванов. Работаю здесь уже более пяти лет.

*Ал.:* Так вы из России? Я тоже! Меня зовут Александр Боголюбов. Ух, я уже месяц не говорил на родном языке.

*Д.И.:* Земляк! Как же я давно не встречал соотечественников! Последний раз это было года три назад, когда к нам приезжал профессор из Москвы. Как там дела на Родине? Стабильность есть?

*Ал.:* Да-а, вы знаете, стабильность есть. Хотя много ли нам студентам нужно?

*Д.И.:* Студент, стало быть? На кого учишься?

*Ал.:* На археолога.

*Д.И.:* Что ж, тоже хорошо.

Эх, в этом году надо обязательно взять отпуск и побывать на Родине. Я, конечно, стараюсь следить за новостями, но сейчас у меня так много работы. Ты надолго здесь?

*Ал.:* Ну ещё пробуду недельку другую.

*Д.И.:* Ты заходи вечером, поболтаем. Я живу здесь же, вон в том домике.

*Ал.:* Хорошо, Фёдор...

*Д.И.:* Да просто Фёдор.

*Ал.:* Хорошо, Фёдор. Я обязательно загляну к вам вечером.

*Д.И.:* Ну и если здоровье будет пошаливать, обращайся. У меня тут довольно неплохое по здешним меркам оборудование.

**О пациенте**

*Ал.:* Фёдор, а что с этим парнем?

*Д.И.:* Бедняга навернулся так неудачно, что растянул связки и едва ходит. На городскую клинику у него нет денег, так как Харднеман не предоставляет им медицинскую страховку.

*Ал.:* Так он работает на Харднемана?

*Д.И.:* Да, он проводит раскопки в западной деревне в окрестностях Драконовой Горы. Безуспешно пытается выведать её секреты. И знаешь, Алекс, этот Харднеман порядочный сукин сын, я тебе скажу. Он платит работникам неплохое жалование, но вычитает из него за каждую оплошность. Местный люд абсолютно не подкован в юридических делах, некоторые даже читать-то плохо умеют. Он их обводит вокруг пальца как детей.

*Ал.:* Мда, я имел сомнительное удовольствие пообщаться с этим человеком. Он мне тоже сразу не понравился.

**Выход**

*Ал.:* До свидания, Фёдор.

*Д.И.:* До скорого, Александр.

---



**Ветка Кристины**

**Кр.:** Здравствуйте, доктор.

**Д.И.:** Добрый день, юная леди.

**Кр.:** Что случилось с этим парнем?

**Д.И.:** Бедняга растянул связки и едва ходит. На городскую клинику у него нет денег, так как Харднедман не предоставляет им медицинскую страховку.

**Кр.:** Он участвовал в раскопках Харднедмана?

**Д.И.:** Да, он проводит раскопки в западной деревне в окрестностях Драконовой Горы. Безуспешно пытается выведать её секреты. Этот Харднедман платит работникам неплохое жалование, но вычитает из него за каждую оплошность. Местное население абсолютно не подковано в юридических делах, некоторые даже читать-то плохо умеют. Он их обводит вокруг пальца как детей.

**Кр.:** О, как я это понимаю! Мне довелось с ним пообщаться. Это напыщенный самовлюблённый тип. Мне он жутко не понравился.

**Кр.:** До свидания, доктор.

**Д.И.:** До свидания, леди.

**После исцеления травмированного юноши**

**Ал.:** Фёдор, мне кажется, вашему пациенту уже намного лучше.

**Д.И.:** Что это такое ты ему втёр (либо: твоя подружка ему втёрла)? Ему на самом деле здорово полегчало.

**Ал.:** Мазь из лекарственных грибов. К сожалению, у меня больше не осталось ни мази, ни грибов. Зато у меня есть рецепт этой мази, в нём указано название грибов. Может, он вам пригодится. (подаёт рецепт)

**Д.И.:** Ну-ка, давай посмотрим. (смотрит рецепт) Так... Угу... Да, что-то знакомое. Честно говоря не думал, что мазь способна оказать такой эффект. Надо будет выписать этих грибов из Англии. Получается, теперь мне не придётся накладывать ему гипс. А знаешь, что? Хочешь, я тебе гипса дам? Теперь у меня его в достаточном количестве. Моя дочурка лепит из него забавных зверюшек.

**Ал.:** А что, я не против.

(доктор уходит и возвращается с гипсом)

**Д.И.:** Вот, возьми.

**Сцена «Колодец»**

Задача: Кристина должна намочить гипс с помощью платка (действовать платком на колодец, потом на гипс, потом гипсом на фигурку) и подправить статуэтку. Теперь она по форме точь-в-точь совпадает со статуэткой Аиши. Но отличается по раскраске. При этом ещё остаётся кусочек гипса.

**Если применён влажный платок на гипс и активный персонаж — Кристина**

**Кр.:** Алекс, я три года занималась в художественной школе и умею неплохо лепить и рисовать. Думаю, я смогу привести фигурку в нужный вид.

**После лепки**

**Кр.:** Ну вот, теперь она выглядит как статуэтка Аиши.

**Ал.:** Хм... Только вот гипсовые части предательски выдают себя по цвету.

**Сцена «Клиника»**

Объект: краски (после того, как их вынесет доктор).

Задача: Алекс просит у доктора краски. А Кристина раскрашивает статуэтку. Сложность в том, что набор красок ограничен. Нужно смешать имеющиеся цвета, чтобы получить

нужные. На экране — несколько баночек с красками и фигурка с несколькими активными участками. Рядом — требуемое изображение фигурки и палитра для смешивания.

---

**Если фигурка доработана гипсом**

**Ал.:** Фёдор, а ваша дочурка красками рисует?

**Д.И.:** Да, она у меня любит порисовать.

**Ал.:** Можно у вас позаимствовать краски ненадолго?

**Д.И.:** Сейчас принесу. (уходит, возвращается с красками) Только вот цветов маловато.

**После раскраски**

**Кр.:** Теперь эта фигурка как две капли воды похожа на ту, что хочет Изимба.

**Ал.:** Кристи, я не перестаю открывать в тебе что-то новое.

**Кр.:** Да, я такая.

---

**Сцена «Автобусная остановка»**

Задача: отдать мальчику статуэтку (отдаёт Кристина).

---

**Отдаёт фигурку**

**Кр.:** Изимба, вот эту фигурку ты хотел?

**Из.:** Да! Это она! Теперь пойдёмте, я покажу вам живого дракона.

---

**Сцена «Логово дракона»**

«Драконом» оказывается обычный варан. Кристина в расстройстве, ей уже не кажется хорошей идея провести собственное историческое расследование.

---

**Из.:** Вот он, смотрите!

**Кр.:** Алекс, это же обычный варан! Любопытное животное, но никак не сенсация. О, нет...Зря мы всё это затеяли. Наверно, сангвала каким-то образом использовали варанов в домашнем хозяйстве. Боюсь, Харднедман оказался прав насчёт профессора Януша...

**Ал.:** погоди сдаваться, Кристина. Мальчишка по своей детской непосредственности считает это животное драконом. Нужно продолжать поиски и съездить в Западную деревню к Драконовой Горе.

**Кр.:** Алекс, я устала. Да и этот индюк Харднедман не даст нам спокойно бродить по территории его раскопок.

**Ал.:** Давай ещё немного побудем в этой деревне, я уверен, что должна быть какая-то нить.

**Кр.:** Хорошо, Алекс, но учти, долго я не продержусь.

---

**Сцена «Дорога»**

На эту сцену предстоит вернуться

**Сцена «Торговая палатка»**

Объект: продавец

С этой сцены идёт переход на автобусную станцию. Также можно перейти обратно. До момента встречи с «драконом» с автобусной станции сюда нельзя было попасть.

Задача: купить минеральной воды.

---

*Ал.: У вас есть минеральная вода?*

*Пр.: Да, полдоллара за бутылку.*

*Ал.: Дайте одну (подаёт деньги)*

*Пр.: Вот, пожалуйста. (подаёт воду)*

---

### **Сцена «Автобусная остановка»**

---

*Если не было беседы с Мелхиседеком*

*Кр.: Алекс, поехали к своим.*

*Ал.: Может, всё-таки съездим в Западную деревню?*

*Кр.: Нет, Алекс, это всё бесполезно.*

*Ал.: Тогда ещё немного побродим по этой деревне.*

*Кр.: Ох, ты испытываешь моё терпение...*

---

### **Сцена «Дорога»**

Объект: Мелхиседек (появляется, если куплена минеральная вода)

Перед этой сценой Алекс отстаёт, на сцену переходит только Кристи.

---

*Если есть минеральная вода*

*Ал.: Кристи, иди, я тебя догоню. Мне песок в ботинки попал.*

---

Под пальмой на большом камне сидит мужчина. В руках у него походная трость.

---

*Млх.: Девушка, дай попить. У меня с утра в горле пересохло.*

*Кр.: (подаёт бутылку) Вот, возьмите.*

*Млх.: (отпивает из бутылки) Благодарю тебя, девушка, за твой бесценный дар. Я уже просто умирал от жажды и усталости.*

*Кр.: (смутившись) Это всего лишь бутылка воды, пейте на здоровье.*

*Млх.: Ты знаешь, иногда и просто стакан холодной воды бывает бесценен, особенно здесь, в Африке.*

*Млх.: Тебя как зовут?*

*Кр.: Кристина.*

*Млх.: А я Мелхиседек. Я вижу, Кристина, ты тоже испытываешь жажду и не можешь её утолить. Ты чем-то расстроена.*

*Кр.: Ммм... В общем-то, вы правы. Я уехала далеко от дома, искала новые ощущения, хотела поучаствовать в большом открытии. Но с каждым днём я только всё больше разочаровываюсь, и теперь уже даже начинаю жалеть, что отправилась в такую даль. От динозавров остались только непонятные кости, а драконы есть лишь в сказках...*

*Млх.: Ты приехала с тем забавным человеком с бородой, который хочет забрать у земли её секреты?*

*Кр.: Да, это профессор Януш Карич, археолог. Теперь мне кажется, что другой археолог, который тоже приехал сюда, был прав насчёт нашей экспедиции — мы гонимся за призраками. Хотя этот человек мне не нравится, а профессор Карич довольно милый дедушка.*

*Млх.: Он выглядит чудачком, но порой он способен увидеть то, чего не видят такие, как этот второй исследователь. Всё дело в том, что тайны открываются не надменным мудрецам, а простым сердцем младенцам.*

---

**Кр.:** Ну я вроде как уже вышла из этого возраста.

**Млх.:** Если не стучать в дверь, она не откроется. Отчаяние — это ожесточение сердца. Будь крепка на своём пути. Рядом всегда найдутся люди, которые тебя поддержат.

**Кр.:** Ну я не знаю... Вы думаете во всём этом есть смысл?

**Млх.:** А какой смысл в тех звёздах, что ты видишь ночью? Или в многообразии животных и растений, большую часть из которых ты видела только на картинках?

**Кр.:** Боюсь, я не совсем понимаю...

**Млх.:** При внимательном изучении картины можно понять замысел художника, который её написал. (вставая с камня) Я бы не стал разворачивать колесницу на полпути, Кристина.

**Кр.:** Хм... Наверно, вы правы...

**Млх.:** До свидания, Кристина. Спасибо ещё раз за воду. (уходит)

**Кр.:** Вам спасибо...

**Мелхиседек ушёл. Крестину догоняет Алекс.**

**Ал.:** Я тут поспрашивал ещё продавца в палатке, он вроде как что-то слышал про сангвала...

**Кр.:** Алекс, давай всё-таки съездим в Западную деревню.

**Ал.:** Вот как? Ты снова рвёшься в бой?

**Кр.:** Пойдём к автобусу, я по пути тебе всё расскажу.

---

## ГЛАВА IV

*Деревня западных сангвала***Сцена «Придорожное кафе»**

Объекты: работники Харднедмана

Молодые люди заходят в незамысловатое кафе под открытым небом. За столиком сидят двое мужчин средних лет (один чернокожий — Мфана, другой белый — Питер) и о чём-то беседуют.

**Ветка Александра**

*Ал.: Здравствуйте.*

*Б. м.: Добрый день.*

**Название деревни**

*Ал.: Как называется эта деревня?*

*Ч. м.: Западная деревня.*

**О сангвала**

*Ал.: Мы тут с моей коллегой проводим научное исследование местных обычаев и поверий. Вы что-нибудь слышали о племени сангвала?*

*Б. м.: Мфана, ты слышал о чём-нибудь подобном?*

*Ч. м.: Я слышал какие-то истории от старейшин деревни когда ещё был ребёнком...*

*Кажется, это племя обитало в этих местах много лет назад. Я уже едва что-то смогу вспомнить из тех рассказов.*

**О Драконовой Горе (если об этом не спросила Кристина)**

*Ал.: Вы не подскажете, как можно добраться до Драконовой Горы?*

*Б. м.: Только через зону раскопок, но вас туда не пропустят.*

*Ч. м.: Питер, вообще-то есть ещё и окольные пути, но о них мало кто знает. А идти наудачу опасно — можно попасть на обед к диким зверям.*

*Ал.: А откуда начинается зона раскопок?*

*Б. м.: Да вот за углом кафе находится контрольный пункт.*

*Ал.: Кто руководит раскопками?*

*Ч. м.: Мистер Харднедман.*

**Выход**

*Ал.: До свидания.*

*Б. м.: Счастливо.*

**Ветка Кристины**

*Кр.: Здравствуйте.*

*Б. м.: Добрый день, мисс.*

**О Драконовой Горе (если об этом не спросил Алекс)**

*Кр.: Я слышала, где-то здесь неподалеку есть знаменитая Драконова Гора. Не подскажете, как туда попасть?*

*Б. м.: Не знаю, зачем столь юной мисс это место, о котором ходят мрачные легенды и дурные слухи, но скажу, что попасть туда можно только через зону раскопок. А посторонних туда не пускают.*

**О зоне раскопок (после разговора о Драконовой Горе)**

*Кр.: Зона раскопок находится под управлением Харднедмана?*

*Ч. м.: Да, это наш начальник.*

*Кр.: Так вы тоже участвуете в раскопках? Выходит, мы коллеги. Нашей экспедицией руководит профессор Карич.*

**Б. м.:** А вам не требуются рабочие?

**Кр.:** Увы, мы не располагаем достаточными средствами для привлечения дополнительных работников.

**Б. м.:** Понятно.

---

### **Сцена «Тростник»**

Объекты: куст тростника, водоём.

Путь к контрольному пункту проходит мимо небольшого водоёма, рядом с которым растёт тростник.

Задача: взять тростниковую трубку и намочить остаток гипса (Алекс). Гипс зарядить в трубку. Получается духовое ружьё.

---

### **Сцена «Контрольный пункт»**

Объекты: охранник.

Задача: поговорить с сотрудником охраны.

---

### **Ветка Александра**

**Ал.:** Здравствуйте. Мы туристы и хотели бы осмотреть Драконову Гору.

**Ох.:** Доступ на территорию раскопок разрешён только работникам.

**Ал.:** Но к Драконовой Горе нельзя попасть иным путём, а нам бы очень хотелось там побывать. Может, вы пропустите нас за некоторое вознаграждение?

**Ох.:** Нет.

---

### **Ветка Кристины**

**Кр.:** Здравствуйте. А можно нам осмотреть Драконову Гору?

**Ох.:** Нет, посторонним запрещено проникать на территорию раскопок.

**Кр.:** Я ни за что не поверю, что такой милый молодой человек запретит даме посмотреть на местную достопримечательность.

**Ох.:** Придётся поверить, мисс.

---

### **Сцена «Придорожное кафе»**

Задача: поговорить с работниками (Кристина).

---

### **Если состоялся разговор с охранником**

**Кр.:** А что, этот Харднедман, хорошо вам платит за работу?

**Б.м.:** В общем-то, жалование неплохое, мисс. Но не оплачиваются ни отпуска, ни больничный. Да ещё и при каждом удобном случае у нас вычитают из зарплаты.

**Ч.м.:** У меня на прошлой неделе высчитали 20 долларов только за то, что я неправильно указал размеры артефактов в отчёте.

**Кр.:** Теперь я понимаю, почему вы хотели бы найти другую работу. Мы с моим спутником встретили Харднедмана в одной из ближних деревней — он мне сразу не понравился. Такой надменный тип.

**Б.м.:** Увы, мисс. Нам много раз приходилось сталкиваться с его самодурством и скупостью.

**Кр.:** (с хитрой ноткой в голосе) Я думаю, вы не против, если мы попробуем проникнуть на территорию раскопок не совсем легально? Нам очень нужно пробраться к Драконовой Горе.

**Б.м.:** Это может быть чревато для вас определёнными неприятностями.

**Кр.:** Я считаю, всё же попробовать стоит. Правда, Алекс?

---

*Ал.: Мероприятие рисковое, но я не прочь попытаться. Что ты задумала?*

*Кр.: Я хочу попросить этих милых джентльменов дать нам во временное пользование спецодежду, чтобы мы могли проникнуть на территорию под видом новичков.*

*Б.м.: Эмм... понимаете, мисс, если вы попадёте, то у нас тоже будут неприятности.*

*Ал.: Предлагаю сделку — 20 долларов.*

*Ч.м.: 50.*

*Ал.: 30.*

*Б.м.: 40 и по рукам.*

*Ал.: Договорились.*

*На следующей сцене Алекс и Кристи стоят уже переодетые.*

---

### **Сцена «Контрольный пункт»**

Объекты: охранник, очки (время от времени).

Охранник читает в очках журнал. Периодически он снимает очки, кладёт их рядом с собой и закапывает глаза. Очки становятся активным объектом.

Задача: когда очки лежат рядом с охранником, Алекс должен выстрелить влажным гипсом из духовой трубки в очки. Охранник надевает очки, понимает, что видит плохо, снимает очки, протирает, снова одевает и т.д. В этот момент нужно обратиться к нему, чтобы пройти в ворота.

---

*Ал.: (старается говорить не своим голосом) Здравствуйте. Мы новые работники. Мы можем пройти?*

*Ох.: (напряжённо взглядывается) А? Я вас раньше не видел?*

*Ал.: Нет, мы сегодня первый день.*

*Ох.: Проходите. Подойдите к начальнику отряда Спенсеру, он определит вас на участок.*

*Ал.: Хорошо, спасибо.*

---

### **Сцена «Рабочая зона»**

Объекты: кучка костей и черепков.

Алекс и Кристи работают на своём участке. Неподалёку ещё двое человек. Всем им нужно с помощью кисточек очищать и извлекать из земли черепки, кости и прочий ископаемый хлам. Между ними туда-сюда ходит начальник отряда, смотрит по сторонам и что-то записывает в блокнот.

---

*Ал.: Кристи, обратись к Горе нереально. На перекуре надо уносить отсюда ноги.*

*Кр.: Может, мы хотя бы сможем найти что-нибудь интересное.*

*Ал.: Хм... Здесь всё больше хлам какой-то...*

---

Задача: на участке несколько активных точек. Нужно воздействовать на них — под одной из них обнаружится ценный артефакт: глиняная табличка с изображением дракона, которого человек выманивает из пещеры.

---

*Кр.: (громким шёпотом) Алекс, смотри! Кажется, я нашла что-то стоящее!*

*Ал.: Ну-ка... По-моему, здесь изображён дракон или что-то в этом духе.*

*Кр.: А рядом человек, похоже, он выманивает дракона из пещеры. Давай заберём её с собой.*

*Ал.: Спенсер так и зыркает на тебя. Это опасно.*

---

Задача: Нужно поймать момент, когда начальник отряда не смотрит на Кристи (поворачивается к другой паре работников) и забрать табличку.

**Сцена «Тростник»**

Молодые люди стоят возле водоёма и уже переодеты в свою одежду.

---

*Ал.: Теперь нужно попытаться разузнать что-нибудь об этой табличке. По-моему, она как-то связана с Драконовой Горой.*

*Кр.: Ага, мне тоже так кажется.*

---

**Сцена «Кафе»**

Объекты: пожилой завсегдатай (если добыта табличка).

В кафе появился новый человек — чернокожий старец.

Задача: поговорить со старцем.

---

**Ветка Александра (если Кристина не говорила с Санхуалом)**

*Ал.: Добрый день. А вы тоже работаете на раскопках Харднедмана?*

*Ст.: Что? Работать на этого европейского выскочку? Санхуал способен найти себе пропитание и без него.*

*Ал.: О, простите меня. Просто здесь многие работают у него и я подумал, что вы тоже.*

*Ст.: (подозрительно прищурившись) А ты его человек? Хочешь завербовать меня? Хочешь выведать у Санхуала легенды этих земель?*

*Ал.: Нет, нет, что вы. Я работаю вместе с профессором Каричем, мы изучаем историю вашего племени. Я слышал, ваши предки укрощали драконов?*

*Ст.: Эмм... Ну, честно говоря, даже старый Санхуал не помнит таких историй.*

*Ал.: А что вы можете сказать по поводу вот этой глиняной таблички? (показывает табличку)*

*Ст.: Откуда ты её раздобыл?*

*Ал.: Нашёл неподалёку от Драконовой Горы.*

*Ст.: Хм... Я что-то такое припоминаю... Когда Санхуал был ещё ребёнком, старики рассказывали историю про дракона, который наводил ужас на окрестные деревни. Мм... Там ещё был белый человек, которому силой слова удалось усмирить кровожадного змея. Да, именно в честь этого события была построена церквушка, которая в наше время находится на северной окраине деревни.*

*Ал.: Церковь стоит и по сей день?*

*Ст.: Стои-и-ит. Да ни одному дракону не спалить её вовек. Я и сам туда захаживаю по праздникам.*

*Ал.: Спасибо, Санхуал. Я наведуясь туда.*

*Ст.: Удачи.*

---

**Ветка Кристины (если Александр не говорил с Санхуалом)**

*Кр.: Здравствуйте. Вы не видели здесь двух мужчин — Питера и Мфану?*

*Ст.: Ушли они... Отправились горбатиться на этого выскочку и скупердяя Харднедмана.*

*Кр.: Хм... У них был запасной комплект спецодежды? А мы как раз хотели вернуть им форму.*

---



**Ст.:** (с досадой) Тьфу ты! И вы туда же? Харднедман обещает золотые горы, но умалчивает о наказаниях, которые он применяет при малейшей оплошности.

**Кр.:** Мягко стелет, да жёстко спат, как сказал бы мой спутник. Нет, мы занимаемся исследованиями для себя. Этот человек мне тоже не нравится. Просто мы... побывали у него в гостях инкогнито. Вам, кстати, ни о чём не говорит вот эта табличка?

**Ст.:** (весело) Вот так штука! Вы обвели вокруг пальца этого хитрющего шакала! Увели прямо из-под носа древнюю вещицу. Мда... интересная штука.

**Хм...** Я что-то такое припоминаю... Когда Санхуал был ещё ребёнком, старики рассказывали историю про дракона, который наводил ужас на окрестные деревни. Мм... Там ещё был белый человек, которому силой слова удалось усмирить кровожадного змея. Да, именно в честь этого события была построена церквушка, которая в наше время находится на северной окраине деревни.

**Кр.:** Ой, как здорово! Спасибо, Санхуал. Мы обязательно туда заглянем.

**Ст.:** Будь на чеку, странница.

---

Алекс и Кристи отправляются в храм.

### **Сцена «Вход в храм»**

Объекты: дверь

Нужно войти внутрь.

### **Сцена «Храм»**

Объекты: священник, Мелхиседек (появляется позже).

Молодые люди входят в небольшой скромный храм. Здесь их встречает молодой чернокожий священник, о. Спартас.

---

**о.С.:** Мир вам.

**Ал.:** Здравствуйте.

**о.С.:** Я отец Спартас — служитель этого храма. Вы что-то ищете?

**Ал.:** В общем-то, да. Мы приехали сюда в составе археологической экспедиции профессора Карича. Нас заинтересовала история создания этого храма. Вы можете рассказать её нам?

**о.С.:** О, мистер Януш очень интересный человек. Он заходил сюда.

А что до истории этого храма, конечно, я хорошо её знаю. Это легенда о греческом монахе Макарии, который жил в XI веке. Он прожил в Африке много лет. Сначала он был отшельником, но потом о его подвигах узнали люди и стали приходить к нему за духовной помощью.

В окрестностях этой деревни внутри горы, которую теперь называют Драконовой, поселился крылатый змей, который нападал на деревню и причинял жителям много вреда. Люди считали его божеством и приносили ему жертвы. По всей видимости, среди них были и человеческие. Узнав об этом, Макарий пришёл в деревню и спросил, где живёт змей. Разузнав местонахождение его логова, Макарий отправился туда совершенно один.

Через некоторое время вся деревня была потрясена чудом: Макарий вернулся и привёл с собой дракона, ведя его как ягнёнка. Местные жители закололи дракона, хотя Макарий просил их не делать этого.

После этого события многие из народа крестились в христианскую веру. А в память об избавлении местных племён от змея был построен этот храм. Сам Макарий некоторое время жил в драконовой пещере отшельником.

**Ал.:** Отец Спартас, взгляните на эту табличку, возможно, на ней изображён именно этот эпизод из жизни Макария? (показывает табличку)

---

**о.С.:** Действительно, похоже на то. Откуда она у вас?

**Ал.:** Мы... раздобыли её на территории раскопок Харднедмана, неподалёку от этой самой Драконовой Горы.

**о.С.:** Тогда наверняка здесь изображён Макарий.

**Кр.:** А вы не знаете, как пройти к Горе в обход территории Харднедмана? Нам бы не хотелось туда возвращаться. Вы знаете, где находится пещера?

**о.С.:** Увы, едва ли я смогу вам в этом помочь. Я не знаю дороги к горе, а про пещеру вообще затрудняюсь что-либо сказать.

**Кр.:** А вы слышали про племя сангвала? Профессор Януш считает, что они жили бок-о-бок с динозаврами.

**о.С.:** До меня доходили какие-то обрывочные сведения, но полной картины я себе не представляю. Хотя для меня сосуществование людей и динозавров является очевидным фактом. По всей видимости, этот дракон — отголосок того древнего времени.

**Кр.:** Динозавры вымерли, потому что не влезли в ковчег?

**о.С.:** (мягко усмехнувшись) А ещё многие задаются вопросом, какая же должна была быть вонь от всех этих животных, которые там гадили. И как бедняга Ной собирал их по всей планете. И как он вообще протянул там внутри целый год.

А всё от того, что мы не знаем истинную природу вещей.

Квадрат — частный случай прямоугольника, но в то же время, он может быть частным случаем параллелепипеда, у которого толщина бесконечно мала. Вне земного притяжения законы физики гораздо шире. Так и наш мир, в котором мы живём — частный случай того, что от начала времён задумал Бог. Сложно судить о таинственных судьбах мира, основываясь лишь на понятиях, взятых из окружающей нас материи.

**Кр.:** Ой, как-то это сложно немного всё...

(в храм входит Мелхиседек)

**Млх.:** (радушно) Мир тебе, отец Спартак.

**о.С.:** (также радушно) Мир тебе, Мелхиседек.

**Млх.:** О, щедрая юная леди со своим спутником здесь. Вы всё-таки продолжили поиск?

**Кр.:** Ну да, ходим вокруг да около Драконовой Горы.

**Млх.:** Ах вот оно что. Вас привела сюда история с драконом. Что ж, если вас не пугают местные суеверия, я могу показать вам безопасную тропку к горе.

**Кр.:** Как здорово! Проведите нас, пожалуйста! Мы хотим отыскать пещеру Макария.

**Млх.:** Тогда в путь.

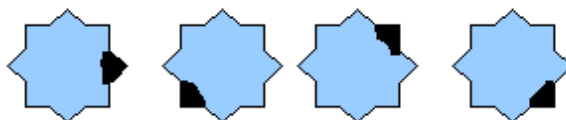
### Сцена «Подножие горы»

Алекс и Кристи начинают взбираться в гору.

### Сцена «Площадка»

Объекты: странное отверстие в стене скалы, знаки на стене.

Здесь есть некое рукотворное углубление в скале, которое имеет форму восьмиконечной звезды. А ещё выше на стене начерчены некие знаки. Они представляют собой четыре восьмиконечные звезды, у которых один луч отличается от других.



Задача: вставить медальон в отверстие (на обратной стороне медальона выпуклая восьмиконечная звезда). Изображение означает, что медальон-ключ нужно повернуть 2 раза по часовой стрелке, затем 3 раза — против, 1 раз и ещё 3 раза по часовой. Каждая комбинация вращений подтверждается нажатием на медальон как на кнопку. После верно набранного кода с грохотом отъезжает в сторону каменная плита и открывает вход в пещеру.

### **Сцена «Пещера»**

Объекты: огниво, свеча, а также таблички, коробка с фигурками и сундук (после зажигания свечи).

Задача: в полутьме на каменном столе обнаружить огниво и зажечь стоящую рядом свечу. Пещера станет освещённой, будут доступны другие объекты.

---

**Кр.:** *Алекс, смотри! На стене какие-то таблички.*

**Ал.:** *Хм... Одна на греческом, вторая — на латыни. Ту, что на латыни, я частично могу прочитать... Так... Это написал Макарий! В ней он описал случай с драконом. Ещё он пишет, что закрыл пещеру камнем, чтобы жители окрестных деревень не сделали из неё языческого капища. В греческой табличке, видимо, говорится о том же.*

**Кр.:** *Нужно внимательно здесь всё осмотреть. Наверняка, найдётся ещё что-то интересное.*

---

На одной из табличек Алекс читает следующее:

«Кто возжелает сокровищ Драконовой Горы, тот с Божьей помощью да узнает порядок всадников, на восток идущих. Сии есть: плотник, царь, пророк и священник, едущие на осле, воле, единороге и лошади. Ни священник, ни плотник никогда на осла не сядут. Царь же идёт между пророком и всадником на единороге. Лошадь не повезёт ни царя, ни священника. Оседлавший же вола идёт возле конного путника и возле плотника идёт он.»

Это ключ к разгадке, которая откроет сундук. Для этого нужно взять из коробки фигурки и разместить их в определённом порядке в специальные углубления на крышке сундука:

1. Плотник на лошади.
2. Пророк на воле.
3. Царь на осле.
4. Священник на единороге.

В сундуке обнаружатся старинные свитки.

---

**Кр.:** *Алекс, тут какие-то древние манускрипты. Что-то это не очень-то похоже на сокровища.*

**Ал.:** *Я думаю, Макарий под сокровищами подразумевал мудрость, записанную в этих свитках. Смотри-ка, тут есть изображения драконов. Возможно, Макарий писал трактат о драконах. Пожалуй, это нужно показать профессору. Пойдём скорее, Кристи.*

---

На этом игровая часть заканчивается.

## ЭПИЛОГ

За кадром звучит голос Александра. В кадре появляются с характерным звуком фотокамеры снимки, изображающие Алекса и Кристи в свадебных облачениях: возле свадебного кортежа, на венчании в храме и т.д.

***А.Б.:** Уж чего я не ждал от этого путешествия, так это того, что оно доведёт меня до венца... в смысле под венец. Нет, это было твёрдым и осмысленным решением. Мы поняли, что это наш путь. Венчались мы в России, профессор Януш не смог приехать, но прислал открытку с поздравлениями, подарки, а также диск с документальным фильмом «Сказание о драконах», в котором он рассказывал о нашей находке.*

Звучит голос профессора Карича. В кадре отшельник в своей келье. Это Макарий в недрах Драконовой Горы. Он сидит за каменным столом при тусклом свете лампы и пишет свою рукопись.

***Я.К.:** ...была обнаружена рукопись греческого монаха-отшельника Макария, которой я дал название «Сказание о драконах». В самом начале в ней говорится о сотворении Мира Богом, в том числе и о создании могущественных драконов, которые обитали на суше, в воздухе и в воде.*

Показывается крупным планом часть рукописи Макария. Это изображение драконов и людей как мирно существующих друг с другом.

***Я.К.:** О допотопных временах после грехопадения Макарий говорит, как о покрытых завесой тайны. В те времена люди жили по несколько сотен лет, и, как сказано, были «исполинами». Драконы тоже жили подолгу и достигали огромных размеров. Допотопные люди (их ещё называют атлантами) были очень хорошо знакомы с драконами.*

Изображение охотников, атакующих диковинного ящерообразного зверя (можно подсмотреть на Палестринской Мозаике).

***Я.К.:** После великой катастрофы — Всемирного потопа многое изменилось. Продолжительность жизни уменьшилась, климат стал менее благоприятным. Людям, как сказано, была дана в пищу «всякая плоть». Они стали охотниками.*

Изображение древнего царя Нимрода.

***Я.К.:** Далее говорится о Нимроде, потомке Хама, который был «сильным звероловом». Он основал Вавилон и создал первое государство в истории человечества. Про него сказано, что он «начал быть сильным на земле». Это был жестокий и деспотичный человек, который поклонялся идолам.*

Изображение Нимрода плавно сменяется картиной строительства Вавилонской башни. Затем картина оживает: в кадре Нимрод верхом на динозавре. Идёт строительство башни, на больших динозаврах возят материалы, вокруг летают люди Нимрода на птеродактилях.

***Я.К.:** Нимрод был инициатором строительства Вавилонской башни — гигантского зиккурата (языческого храма). Ему удалось подчинить себе древних драконов. Во многом благодаря им он удерживал власть, также он использовал этих животных при строительстве башни.*

В кадре чернокожие люди, погоняющие драконов-динозавров. Затем такая сцена: вавилонянин пытается объяснить с одним из сангвала, они не понимают друг друга и, махнув рукой, расходятся.

**Я.К.:** В строительстве башни участвовали чернокожие люди сангвала, которые также были потомками Хама. Они были обучены вавилонской науке и умели управляться с драконами. Тогда-то Бог и смешал языки и рассеял народы по всей земле. Сангвала больше не понимали вавилоняны и ушли в Африку, унеся с собой вавилонские знания и уведя некоторых из драконов.

Изображение Даниила и дракона.

**Я.К.:** В Вавилонии драконы существовали ещё какое-то время. Им поклонялись, ими восхищались. Именно драконов царь Навуходоносор изобразил на вратах богини Иштар. Последнего вавилонского дракона убил пророк Даниил, бросив ему в пасть ком из волос и жира, когда Навуходоносор повелевал поклониться дракону как богу.

Изображение динозавра и вождя сангвала.

**Я.К.:** Что касается сангвала, то они довольно быстро утратили искусство звероловства и среди них не осталось больше драконов. В наши дни ходят слухи о некоем Мокеле-мбембе, якобы обитающем в сердце Африки. Возможно, это один из уцелевших видов драконов, оставшихся на тропическом материке с тех времён.

Большое и яркое изображение восточного дракона.

**Я.К.:** Тем не менее мифы и легенды о драконах встречаются у всех народов мира. Таким образом, тайну драконов ещё только предстоит открыть.